

CineLandia



1946 N
1967 172

EDITADA EN
HOLLYWOOD

Errol Flynn
WARNER BROS.

JULIO
1945



*Una buena
estrella*

**Estas estrellas deciden el destino
de un objetivo Kodak**



*Una mala
estrella*

LOS objetivos Kodak de precisión nacen bajo el signo de una estrella. Si ésta es “desfavorable”, son descartados en el acto; si es una “buena estrella”, el objetivo formará parte de una Kodak Ektra, una Kodak Medalist u otra cámara Kodak de calidad.

Expliquémonos. Cada objetivo Kodak de precisión se compone de varios lentes. Para actuar bien, estos lentes deben actuar en perfecta armonía, y esto lo determinan técnicos experimentados de la Compañía Kodak por medio de la siguiente prueba:

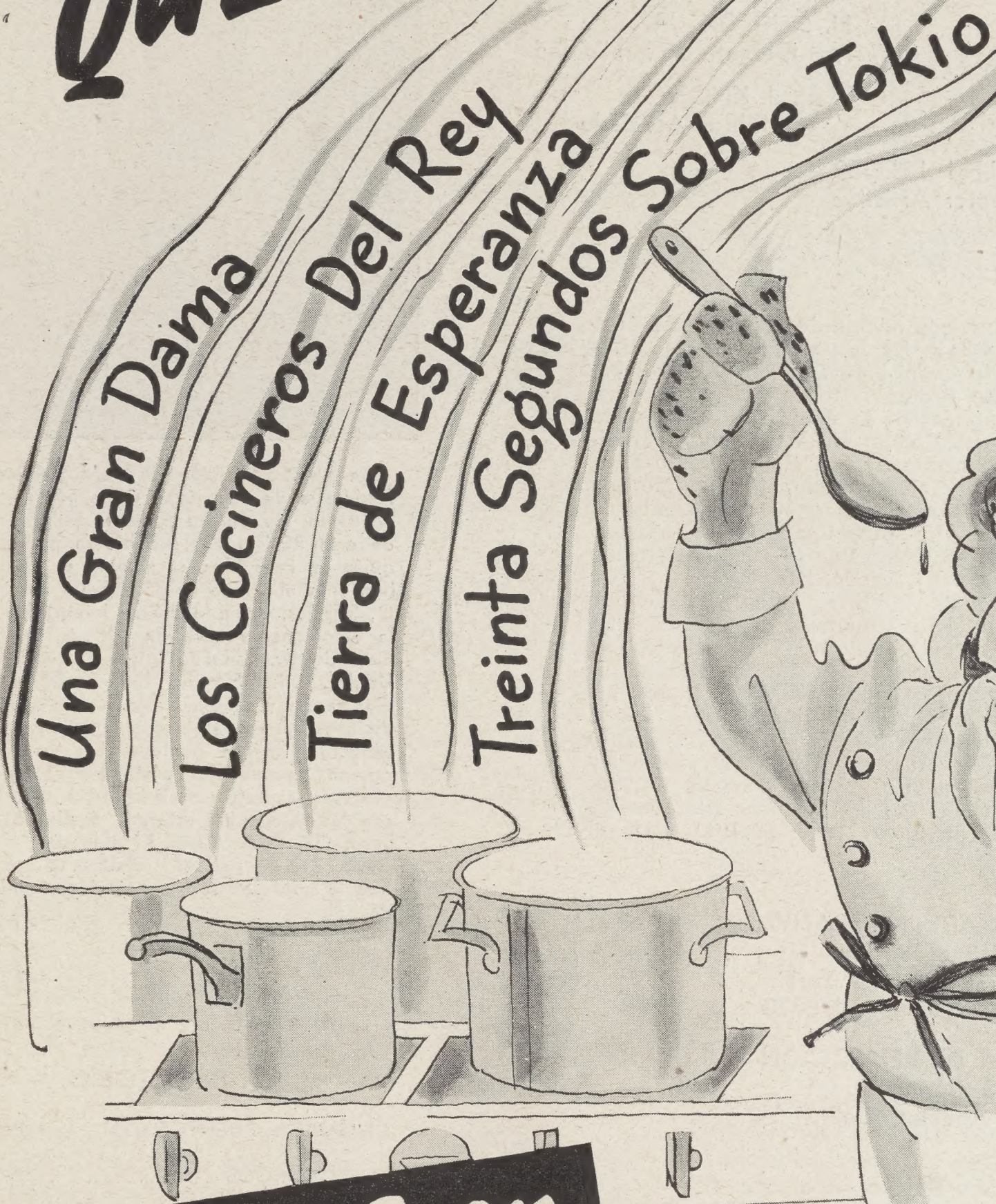
Se hacen pasar por el objetivo, a un ángulo dado, los rayos provenientes de un punto de luz y se examinan a través de un microscopio. Poco a poco, como en la bola de cristal de las adivinas, aparece una estrella. Si carece de

simetría y definición, quiere decir que los lentes del objetivo no lograron enfocar los rayos, y esto—a menos que nuevos ajustes pongan las cosas en su lugar—supone la condena inmediata del “culpable”. En cambio, cuando la imagen en el microscopio presenta simetría de forma y definición, quiere decir que el objetivo ha nacido bajo el signo de una “buena estrella”... ¡y que otra cámara Kodak tomará fotografías de calidad superlativa!

Semejante preocupación por los detalles es ley para todos los productos Kodak de precisión, y la razón porqué “Fabricado por Kodak” seguirá siendo para usted la más certera guía en su búsqueda de lo mejor.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Mmmmm... Mmmmm... Mmmmm...
**¡Mmmmm...
QUE DELEITE!**



**¡ TODAS en
ESPAÑOL!**

PELÍCULAS METRO-GOLDWYN-MAYER
SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS

Cinelandia

JEAN JEROME FFOULKE
Editor-Propietario

TRINIDAD VIDAL
Director General

H. B. KNOX, JR.
Gerente de Publicidad

C. R. WOOD
Jefe de Redacción

M. J. KNOX
Editor Asociado

RALPH JAEGER
Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 1819 Broadway, New York City. Publicada por la Spanish-American Publishers, Ltd., con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, President. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: En la República Mexicana: 75 centavos moneda nacional; en Cuba y Puerto Rico, 15 cts.: en la Argentina y el Uruguay, 15 cts. moneda americana. 20 cts. moneda americana o su equivalente en moneda nacional en todos los otros países, por número suelto. Suscripción anual; en Cuba, Puerto Rico, Argentina y Uruguay, Dls. 1.50; resto del mundo, Dls. 1.80.

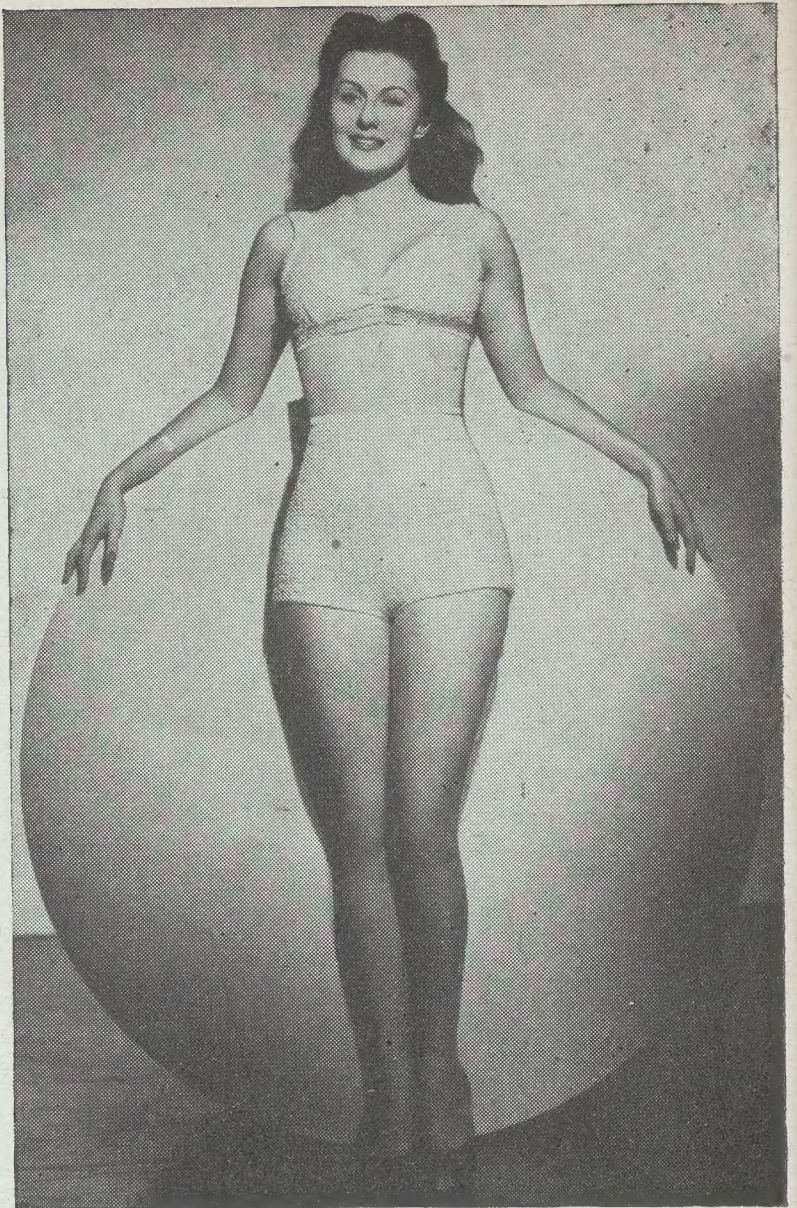
"Cinelandia," March, 1945. Published monthly. Volume 19, No. 3. Executive offices, 1819 Broadway, New York City. Price 15c. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costo de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1945, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

OFICINA ADMINISTRATIVA
1819 Broadway
New York 23, New York
Telefono: COLUMBUS 5-5770

OFICINA DE REDACCIÓN
354 S. Spring Street
Los Angeles, Calif.

DISTRIBUIDORES
En México: Manuel Corchado,
Guerrero 50, México, D. F.



En nuestra edición de abril publicamos una fotografia de esta jóven en la página 10, y nos olvidamos de dar su nombre. Miles de lectores de esta Revista nos escribieron preguntándonos quién es. Pues bien, su nombre es Rhonda Fleming, y es el último hallazgo del Productor David O. Selznick, quien le dió un importante papel en la emocionante obra de Alfred Hitchcock "La Casa del Dr. Edwardes", que distribuirán Artistas Unidos. Miss Fleming tiene veinticuatro años, ojos verdes y cabello rojizo. Reune todas las condiciones físicas para ser una de las artistas más seductoras de la pantalla. Las medidas de su cuerpo, reconocidas como perfectas por fotógrafos y expertos en la materia de Hollywood, son las siguientes: estatura, 5 pies 6 pulgadas; peso, 118 libras; busto, 37 pulgadas; cintura, 25; muslo, 21; piernas, 13; tobillos, 8. Los deportes que le interesan son la natación, tennis y juego de bolos.

DIRECTORIO

CHISMES Y CUENTOS.....PAGINA 6

LOS COMICOSPAGINA 15

PERSONALIDADES

KATHARINE HEPBURN, Pag. 20; FRED MacMURRAY, Pag. 22.

CARAS NUEVAS

JOAN CAULFIELD, Pag. 28; HELEN WALKER y DENNIS O'KEEFE, Pag. 29; MONA FREEMAN, Pag. 30; MARC PLATT, Pag. 31.

ARGUMENTOS

"MIS CUATRO AMORES.....PAGINA 17
"SU MILAGRO DE AMOR"....PAGINA 24
"LA MUJER DEL SIGLO".....PAGINA 26

MISCELANEA

NUESTRA OPINION, Pag. 10; DESDE NUEVA YORK, Pag. 13; MODAS DE CINELANDIA, Paginas 32 y 40; PARA LAS DAMAS, Pag. 36.

Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una suscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD Y ESTADO.....

PAIS.....

Vea a
Loretta Young
en
"El Mañana
es Nuestro"



Loretta Young en la Película Paramount "El Mañana es Nuestro" en la que también trabaja Alan Ladd.

Lea hoy lo que RCA le ofrecerá "MAÑANA"

LA ENCANTADORA Loretta Young en "El Mañana es Nuestro" es un símbolo de fe en el futuro y del deseo de un vivir más dichoso.

Usted también mira hacia el futuro con la esperanza de obtener nuevas conveniencias que brinden a su familia un hogar cómodo, bien atendido y feliz. RCA reconoce la importancia de sus deseos. Y, a este fin, ha completado un nuevo plan por medio del cual los distribuidores de la RCA Victor le ofrecerán—además de los otros productos RCA—una línea completa de modernos utensilios caseros para una existencia saludable y feliz en el mundo del "Mañana."

"MAÑANA"—NUEVOS SERVICIOS RCA

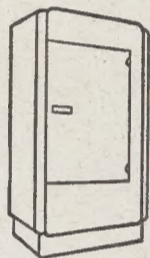
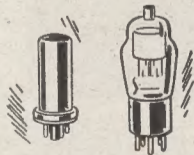
Los radios, fonógrafos y aparatos de televisión de la RCA en la post-guerra darán a su vida estímulo y esparcimiento.



Los Discos VICTOR continuarán trayendo a su hogar los grandes artistas del mundo interpretando su música predilecta.

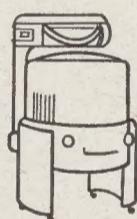


Los tubos RCA perfeccionarán la radiodifusión y recepción, estimulando el progreso de la industria para su beneficio.

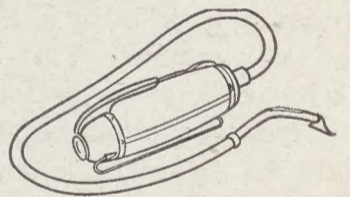


Los nuevos refrigeradores RCA han de proporcionar a su familia refrigeración moderna en su hogar, preparada científicamente para mayor protección, evitando la pérdida o el desperdicio de los productos expuestos a dañarse.

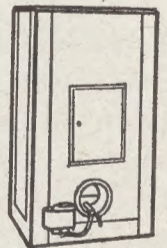
Proctor ofrecerá las planchas eléctricas que gradúan el calor automáticamente... el horno eléctrico que cocina una comida completa... los tostadores que tuestan al grado deseado.



Con la máquina de lavar Apex, su lavado será hecho en la forma más sanitaria—la ropa durará más. Habrán limpiadores eléctricos modernos para hacer la limpieza con más facilidad y rapidez.



Con los calentadores de agua Duo-Therm tendrá Ud. toda el agua caliente necesaria con sólo abrir la llave. Un calentador de circulación calentará su hogar cuando sea necesario.



Todos estos son nuevos productos de paz. En cuanto sea posible su producción, estos utensilios del "Mañana" serán ofrecidos por los distribuidores de la RCA Victor en su localidad.



Sintonice todos los días "Su corresponsal extranjero RCA" Programa RCA con Noticias de la Prensa Asociada Busque en los periódicos la Hora y la Estación



RADIO CORPORATION OF AMERICA

RCA INTERNATIONAL DIVISION, CAMDEN, N. J., U. S. A.

LA PRIMERA EN . . la Radio . . Televisión . . Fonógrafos . . Discos . . Tubos . . Electrónica

CHISMES CUENTOS *(Continúa)*

★ ★ ★



★ ★ ★

JACK OAKI, estrella de la Universal, deja estampadas sus huellas entre los inmortales, al imprimir sobre cemento su mano y pie, en el patio de entrada del Teatro Chino de Grauman. Concluida la ceremonia, Jack besa a Sid Grauman para darle las gracias. La inscripción dice: "Querido Sid, estas son mis extremidades. No te tropieces con ellas". Jack está trabajando en "Espíritu Triunfador".

★ ★ ★

NO SABIENDO como encontrar almas generosas que quisieran venir a arreglar un poco su jardín, se le ocurrió una idea genial a **JOAN FONTAINE**. Se vistió un escaso traje de baño, sacó la manguera y se puso a regar el frente de la casa!!! Bueno, para que les digo que en menos que canta un gallo se presentaron cinco voluntarios (3 soldados y 2 marineros) que regaron, raparon el pasto, barrieron y dejaron el lugar como nuevo. En recompensa Joan los dejó que se bañaran en su alberca y ella misma les preparó la cena... En un restaurant de Beverly Hills estaba **VAN JOHNSON** cenando cuando el dueño se le acercó tímidamente y le suplicó le diera un autógrafo para su hija. Van accedió gustoso y al retirarse encontró junto a su sombrero un paquetito con una nota que decía, "En reconocimiento suplico a usted aceptar esta media libra de mantequilla".

★ ★ ★

LA CIGUENA HOLLYWOODENSE tiene el honor de anunciar al son de platillos y trompetas el nacimiento de una preciosa niña (tenía que ser!) al matrimonio de John Loder y **HEDY LAMARR**... **BUSTER KEATON** ya es abuelo. El padre del nuevo vástago es su hijo Jimmy, que se encuentra en el teatro de la guerra en Burma, siendo su madre Barbara Tichnor, campeona de tennis... **GAIL PATRICK** anda muy afanosa dando los últimos toques a la habitación del futuro recién nacido; los muebles son todos de "plástico", hechos especialmente para su heredero... **ELEANOR STEWART**, artista de la Paramount, recibió el regalo de una nenita. Su esposo es el conocido publicista de la Metro, Leslie Petersons...

★ ★ ★

TONY MORENO en Mocambo con una preciosa muchacha, Florence Kimbrough de Dallas... **PEGGY O'NEILL** y **FREDDIE BARTHOLOMEW** bailando en el Crillon... Cuando a la cocinera le toca salir, la Viscondesa Thelma, Lady Furness y **EDMUND LOWE** van siempre a cenar al Morocco

★ ★ ★



ANNE JEFFREYS se encuentra sumamente atareada con tanta correspondencia como recibe de sus admiradores en el servicio militar, a la cual le ha dado el título de "correspondencia de mis héroes", firmando sus misivas en esta forma: "Tu sincera admiradora"! Ni que decir que los muchachos se sienten mas orgullosos que un pavo real! Anne deja todo a un lado, hasta el trabajo, cuando se pone a escribir, como podemos verla en el Estudio de la RKO donde filma "Nevada".



A QUI ESTA Victoria Elizabeth James celebrando su primer natalicio con sus famosos padres, Betty Grable y Harry James. El pastel nos parece demasiado grande para tan menuda personita, pero no hay duda que su papacito hará los honores en su nombre. A Betty la veremos pronto en la película "The Dolly Sisters". A Harry dirigiendo los números musicales de la cinta titulada "Kitten on the Keys".

★ ★ ★

... Florence Pritchett y **ROBERT WALKER** se aman con más pasión que Romeo y Julieta... **DORIS LILLY** que por poco se casa con el Mayor John Huston, ahora anda con **BRUCE CABOT**... **ANNE BAXTER** y Bill Eythe han reanudado su romance desde que se volvieron a encontrar en Nueva York... **IDA LUPINO** acompañó hasta la estación a su novio Helmut Dantine y lo despidió con lágrimas en los ojos. Eso no quita que mientras se consuele con Fred de Cordova, uno de los Directores de la Warner... El nuevo amor de **ANN MILLER** es James B. Cassidy que está produciendo "A Doll's House"... **PATTI ANDREWS** anda luciendo un colosal brillante de seis quilates en el dedo dónde se usan los anillos de compromiso, pero rehusa decir quién se lo dió...

★ ★ ★

Carol Gallagher, la ex de **DICK FORAN**, estaba cenando con Craig Lawrence, el actor de la Republic, en el restaurant Breneman, cuando para completar el idilio llega otra pareja compuesta de Chili Williams y el propio Dick. Hubo intercambio de sonrisas y saetas envenenadas... Con quien estaba **CLARK GABLE** en Slapy Maxie? Todo lo más que podemos decir es que era una preciosidad... **JIMMY DURANTE** se las da de Tenorio. Corren rumores de que muy pronto se casará con Alberta Callahan, con quien siempre cena en los lugares de moda...

★ ★ ★

ANNE GWYNNE y Max Gilford, un abogado, forman la nueva pareja... Dos inseparables: **SHARON DOUGLAS** con Ross Hunter en el Breneman de Hollywood... **YOLA D'AVRIL** y Alexander D'Arcy bailando en el "Charles Foy's"... Cara Williams en el "Somerset House" con Billy Gray...

La mas deliciosa comedia musical de Diana

¡HERMOSA COMO UNA ROSA!



por primera vez en **TECHNICOLOR**

Diana Durbin

EN

FELIZ Y ENAMORADA
(“CAN'T HELP SINGING”)

con

**ROBERT PAIGE • AKIM TAMIROFF
DAVID BRUCE**



PELICULA  UNIVERSAL



Un ensueño musical

Diana
canta

“Más y más”
“California”

“Abran camino”

“Con la novia al brazo”

“Lo siento llegar”

“Tengo que cantar”



EL MÁS FINO
DE LOS
WHISKIES
AMERICANOS



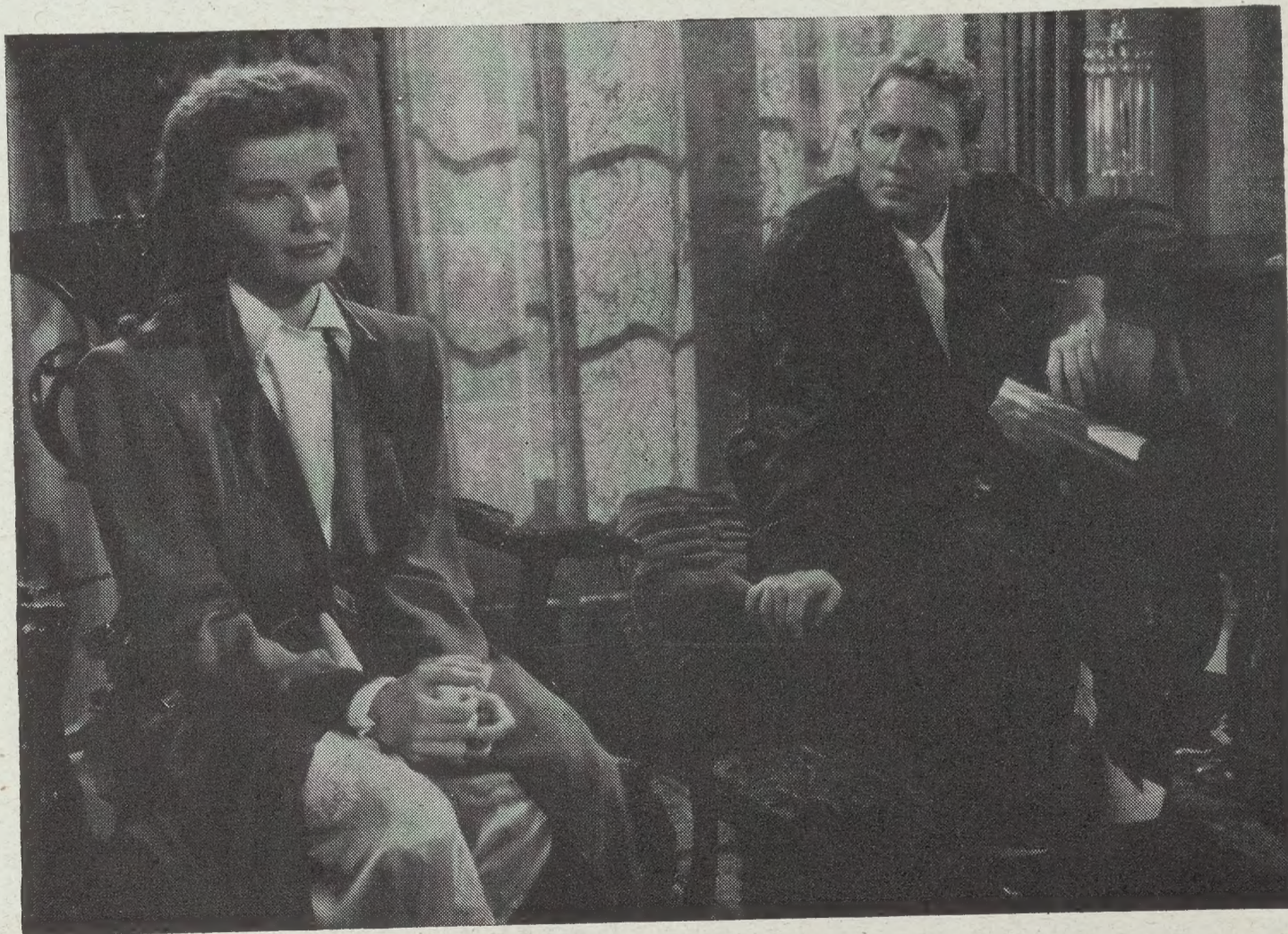
WHISKEY
SCHENLEY

SCHENLEY INTERNATIONAL CORPORATION
Empire State Building, Nueva York, E. U. A.

NUESTRA *Opinion*



SUDAN—Universal—Los traidores, los miembros de guerrillas y las deses-
peradas víctimas de la opresión podrían representar un drama sangrien-
to en la guerra, pero no sucede lo mismo cuando la revuelta tiene lugar en el
antiguo Egipto. Allí, las batallas se convierten en increíbles aventuras, vehementes
y entusiastas, y si a este pintoresco escenario se le agrega la presencia de Maria
Montez, como la reina vendida y que sufre el cautiverio, Turhan Bey como el
leader de una banda fugitiva de esclavos, entonces la película resulta de lo más
divertida. También vemos a Jon Hall y Andy Devine en sus papeles de ladrones,
a George Zucco como el malvado chambelan.



SIN AMOR—M-G-M—Recuerdan la película "La Mujer del Año"? Nueva-
mente la Metro reúne al imposible amante y a la mujer de gran
carácter, Spencer Tracy y Katharine Hepburn. "Sin Amor" fué escrita por el mismo
autor de "Holiday" y "Philadelphia Story", Philip Barry, cuyas heroínas cuadran
perfectamente con la personalidad de Miss Hepburn. En esta historia, ella y Tracy
son dos científicos que se casan por conveniencia para colaborar en un invento.
Descartan al amor, al menos eso es lo que creen. Lucille Ball y Keenan Wynn
prestan lucimiento a esta película.

¡VEAN AQUÍ LO QUE PASA ALLÁ!

Los secretos que guarda el corazón
de ese mundo de crímenes, revelados
con fuerza poderosa, en un ambiente
de lujo y de grandeza social.

Hotel Berlín



Estrellas!
FAYE EMERSON
HELMUT DANTINE
RAYMOND MASSEY
ANDREA KING
PETER LORRE
con ALAN HALE
GEORGE COULOURIS



Basada en el libro
más audaz de
VICKI BAUM
Director
PETER GODFREY
es un film
WARNER BROS.



TODA EN ESPAÑOL



● ¿Y por qué no? El cuello especial (patentado) de su biberón PYREX* asegura un pase continuo y uniforme de la leche por el chupete, y su bebé no quiere interrupciones cuando tiene hambre.

Hay dos razones más por las cuales usted debe insistir siempre en los biberones marca PYREX. Primero, porque están hechos del famoso cristal refractario del mismo nombre para que se puedan esterilizar en agua hirviendo sin temor a que se cuarteen. Y segundo, porque tienen los lados planos para que no rueden al suelo y se rompan. Esto significa una economía para usted, pues tendrá que comprar menor cantidad de biberones.

Cerciórese de que el nombre de PYREX aparezca en cada biberón, y así sabrá usted que está comprando lo mejor.

*Marca Registrada

BIBERONES
PYREX
M.A.R.C.A.



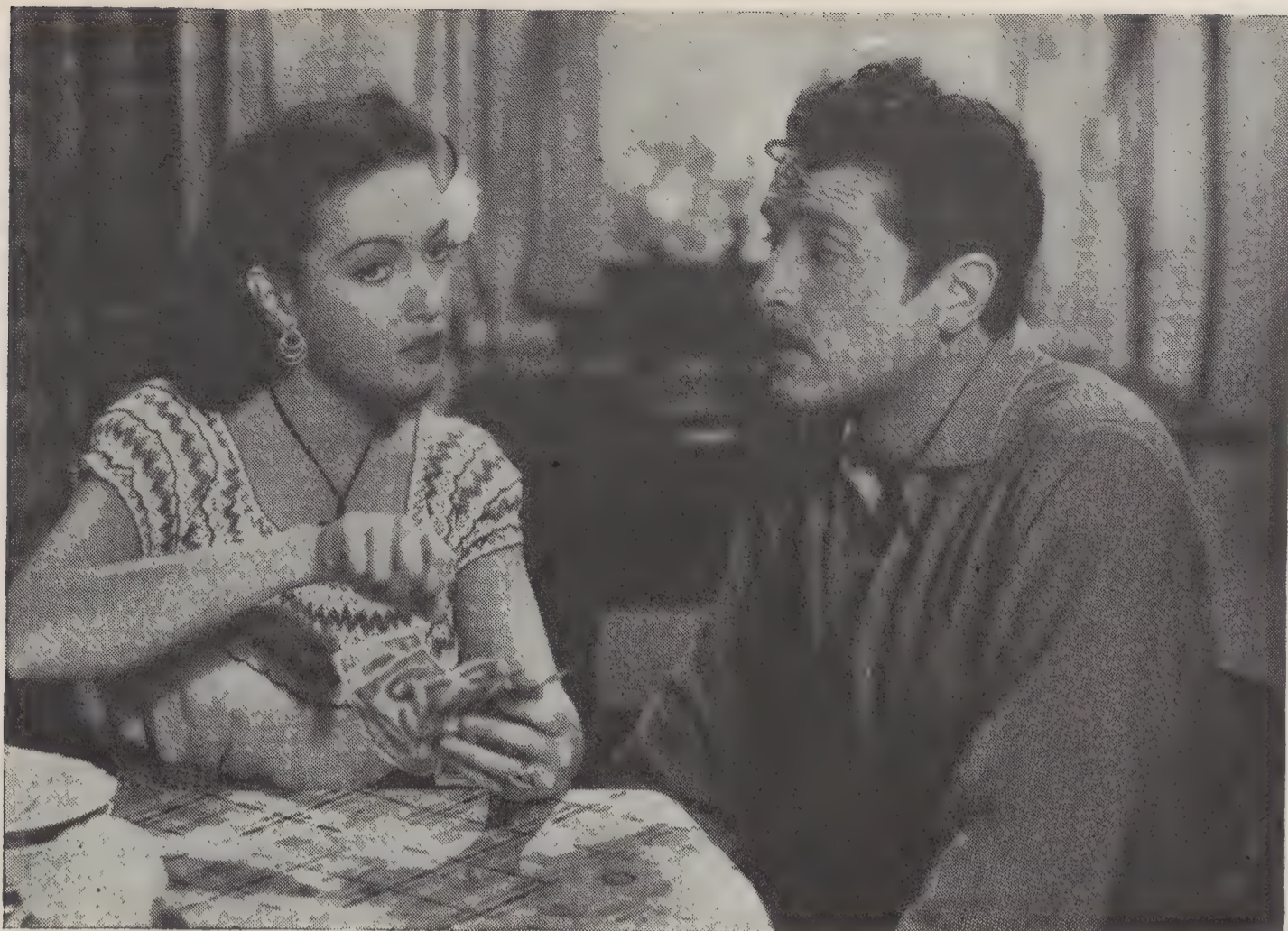
SALOME-LA MAS BELLA—Universal—Los anales folklóricos de las provincias del Oeste proporcionan la base para este romance en tecnicolor. Una bailarina (Yvonne DeCarlo) huye de la Alemania de 1865 ayudada por un periodista Americano. Al llegar a la frontera, la muchacha deja atónitos a los sencillos habitantes de un pueblcito en Arizona como Salome en su danza de los siete velos. Allí conoce a un bandido y se enamora de él. Rod Cameron y David Bruce son los guapos caballeros; Walter Slezak y Albert Dekker prestan animación con su simpática actuación.



LEVEN ANCLAS—M-G-M—Para disfrutar de una agradable diversión, nada mejor que esta comedia musical. Digan si no: Frank Sinatra, Gene Kelly, Kathryn Grayson, Jose Iturbi y otros. Que más puede pedirse? Frank y Gene son dos marineritos llenos de vida que llegan a Hollywood a disfrutar de una licencia. A propósito, Gene Kelly se acostumbró al uniforme antes de darse de alta en la Armada de los Estados Unidos. En sus aventuras llevan al auditorio a los Estudios de la M-G-M, al famoso Estadio de Hollywood (donde Frank canta y nadie lo escucha). Los dos cantan y bailan y son rivales en amor, siendo Kathryn la que causa todo el lío. El Maestro Iturbi continúa sorprendiendo a las audiencias con su maestría en la actuación y la música. Pasternak realizó una verdadera creación.

—Chismes

Por Casanova



DONDE NACEN LOS HEROES—Paramount—Vemos a la encantadora Dorothy Lamour en el papel de una "paisanita", de las que tanto abundan en California, al lado del guapo Arturo De Cordova. En la película nunca vemos a Benny, un tipo muy querido en el pueblito de Pantera y cuya desaparición alegra a la policía, con quien tiene cuentas pendientes. Ni su novia Lolita (Dorothy Lamour) conoce su paradero. Entre tanto Jose Morales (De Cordova) pone sitio a la plaza, pero ella lo rechaza porque piensa que no es un buen partido. Cuando Joe pide prestados sesenta dólares al papá de Benny para invertirlos en una lancha y dedicarse al lucrativo trabajo de la pesca, Lolita siente disgusto al tener noticias de que la embarcación su fué al fondo del Pacífico por inservible. Después de un disgusto descubren que se quieren y deciden casarse, al llegar noticias de que Benny murió como héroe en el campo de batalla.



ROMANCE Y FANTASIA—RKO—Esta es una sorpresa nueva para todos. Sonja Henie por primera vez en una cinta tecnicolor. Su carilla llena de picardía y su deliciosa figura se ven acentuadas con la vida y el color que despiden; su arte indiscutible parece más espectacular al seguirla con los ojos en los veloces arabescos que dibuja y los brillantes decorados diseñados especialmente por Don Loper. Tras bambalinas, Sonja trata de alejar a su esposo (Michael O'Shea), que es un gran jockey, de los encantos de una sirena (Marie McDonald) y de la bebida. Bill Johnson es el esposo de Marie, otro borrachín. Uno de los números más gustados es el de Sonja bailando una samba Brasileira.

(Va a la página 35)

En el Club 21 me tropecé con Franchot Tone y comencé a fanfarronear acerca de mi último permanente que tanto les ha "gustado" a mis amigas (?). Le dije que había tratado de obligar a Juan, el barbero, para que me cortara todos los chinos, dejándome la cabeza, naturalmente . . . , en vista de que mi pelo estaba tan áspero que era imposible ondularlo y más bien parecía un plumero para sacudir!

"Yo también me dí un permanente que era menos permanente que el suyo, dijo el jactancioso de Tone, en un salon de Filadelfia."

Ted Husing, conocido entre sus amigos como "el calvo", agregó: "El que hayas estado en Filadelfia es un verdadera coincidencia, pero no una excusa para que un hombre vaya a darse un permanente."

"Naturalmente, contestó Tone, pero es que se trataba de una lamentable emergencia. Mi papel en 'Green Grow the Lilacs' exigía que el pelo fuera ondulado y como el mío es lacio, Helen Westlake, la actriz, sugirió que me hiciera un permanente. Esto fué lo que hice, y por tres largas horas me sujeté al suplicio ese . . . Cuando todo terminó me miré al espejo!" "Y que pasó, que pasó?", me apresuré a preguntar.

"Nada . . . Nada! Pero me fuí a la barbería del Hotel Ritz y le ordené al peluquero que me cortara el pelo a rape!!!"

Así es como al permanente de Franchot Tone se le considera como el más impermanente de los permanentes, pues solamente duró tres minutos!

★ ★ ★

Hay muchas cosas que solamente suceden en las películas. La heroína siempre consigue escoger al hombre perfecto, y según está de humor, al final se divorcia o continua una vida de existencia dichosa. El hombre pulcro aparece ser el tipo romántico; en cambio el muchacho de tipo varonil y ecuánime que le es fiel a la heroína, al final tiene que dejarle el paso libre a su rival. El primero siempre se queda con la muchacha, mientras que el segundo todo lo que obtiene es una palmadita en la espalda, un apretón de manos y un tierna despedida como esta: "Eres encantador y me gustas muchísimo, pero no creo que te amo verdaderamente."

En seguida discutimos la manera cómo se encienden los cigarrillos de cualquiera estrella. En las películas nunca se necesitan más de dos cerillos para encender un cigarro, no importa que el héroe y la heroína estén parados en la cumbre de

(Va a la página 46)



Al Aire Libre — Nada mas para que se rian, Peggy Ryan sale a demostrar que los deportes en campo abierto pueden ser inocentes y chistosos!

CINELANDIA

EDITADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIX

JULIO, 1945

NO. 7

Los COMICOS

Por Eduardo Bosqué



Quieren ustedes hacerse chistosos y que les paguen por sus chistes? Es muy sencillo. Todo lo que tienen que hacer es dejar que el público sea el que se ría y les tenga lastima por estúpidos. Esta es la fórmula empleada durante muchos años por los cómicos más famosos de ahora y los juglares de antaño. El campo de la farsa comprende la habilidad de un individuo con sus muecas, chistes de doble sentido, tonterías llenas de gracia, imitaciones cómicas o trágicas pero francamente ridículas. Tenemos como ejemplo la técnica de la escuela Chaplin con su comicidad llena de rasgos conmovedores; la chapuceria desarrollada y perfeccionada por Harold Lloyd; las agudezas ingeniosas de Red Skelton y Bob Hope; la histérica hilaridad de Abbott y Costello; las gracias y ridiculeces de Laurel y Hardy.

Interrogamos a estos populares cómicos (Laurel y Hardy nuestros viejos amigos, los que han hecho reír a los públicos del mundo entero con sus originales payasadas y aspecto lleno de gracia) sobre su técnica inimitable. El voluminoso Hardy se adelanta a contestar, y dice: "El cómico tiene que derrocar del pedestal a su dignidad y por medio de una comparación mental, aparecer insignificante. Gordo o flaco, gigante o chaparro, debe causar compasión para que se rían de él." Laurel admite adolorido que "A veces nosotros mismos nos tenemos lástima. Pero no hay remedio, tenemos que recibir los palos para hacer reír al público. Y cuando el cómico quiere pasarse de listo entonces pierde su popularidad, pues no hay nada más estimulante que ver que al pobre pájaro le caiga un bote de pintura en la cabeza y le escurra por su cara, para que todo el mundo ría, aunque sientan compasión al mismo tiempo. El chiste es que las audiencias le tengan lástima y se rían de uno al mismo tiempo."

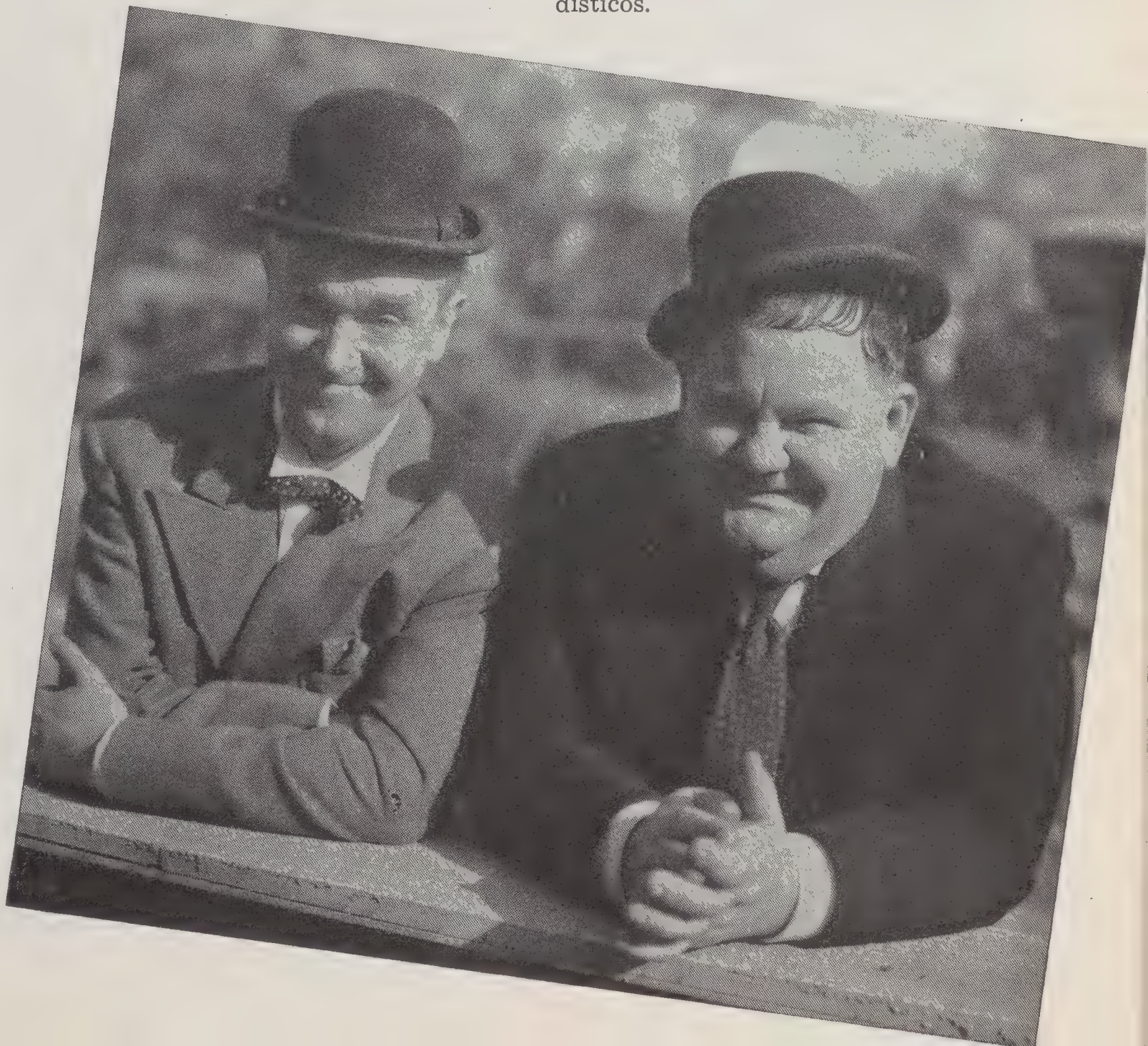
Estos son los secretos revelados por Oliver Hardy y Stan Laurel, quienes recientemente terminaron la película "Nothing But Trouble" para la Metro empleando la fórmula que ellos prescri-

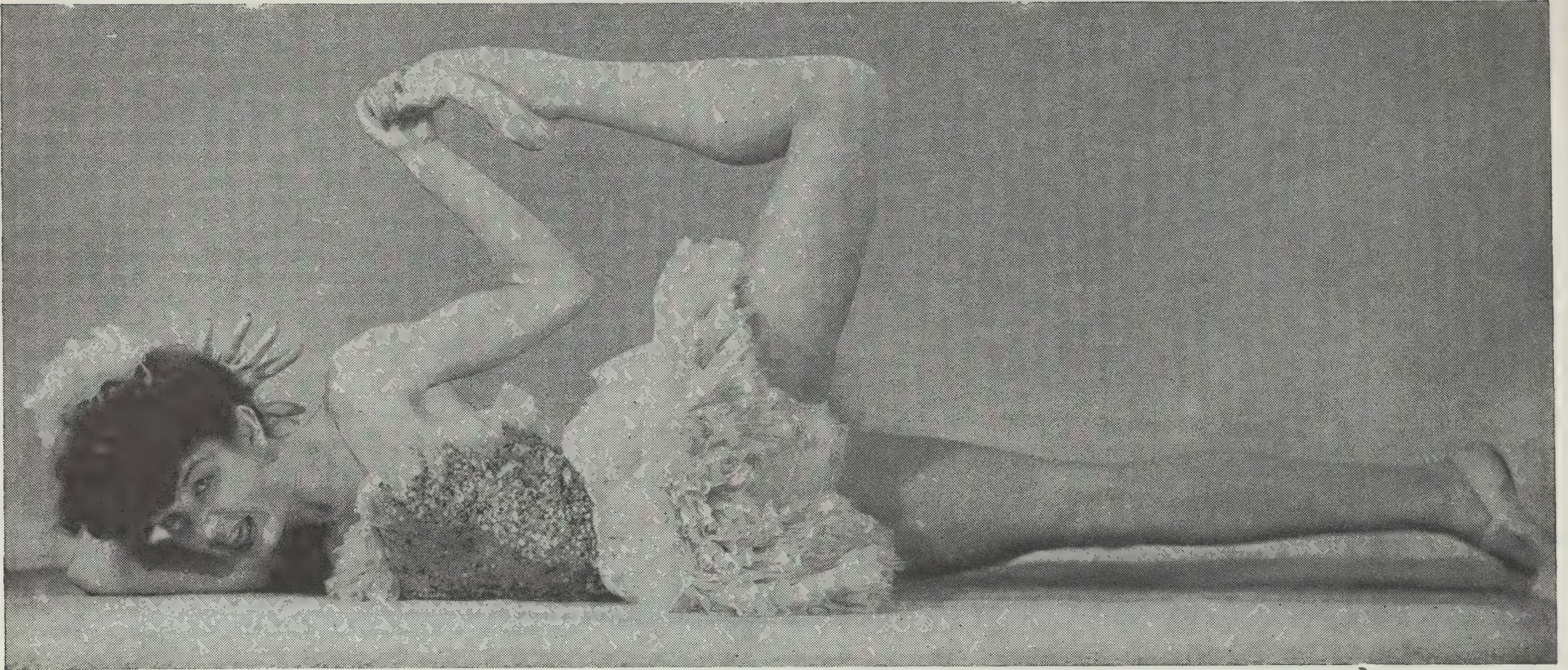
ben. Desde que formaron esta pareja han actuado en casi 200 películas. En 1910 Laurel era un cantante de la legua con una compañía conocida bajo el nombre de Los Cómicos de Londres, en la que Charles Chaplin era la estrella. Partieron de Inglaterra hacia Quebec en un barco que traía ganado por que era imposible obtener lugar en ninguna embarcación de lujo. Llegaron a Nueva York y al año siguiente Laurel era bien conocido en América como cómico.

Su arte lo hereda, no lo hurta; sus padres fueron famosos en el teatro. Después de viajar por Canada y Mexico, en 1922 vino a Hollywood para dirigir a Theda Bara en su primera película, cono-

ciendo a Oliver Hardy que desempeñaba el insignificante papel de mayordomo, habiendo iniciado una larga amistad que culminó a los dos años al aparecer juntos en "Home From the Honeymoon". Continuaron trabajando en seis películas más hasta 1927 en que formaron una de las más famosas parejas de cómicos.

Stan Laurel aparece como el más serio de los dos. Tiene inclinación por las matemáticas, pues siempre le gusta andar desarmando maquinaria y, en igual forma, también le gusta embrollar la comedia para ver que pasa. Por eso en su XVIII aniversario, el analítico Mr. Laurel coleccionó los siguientes datos estadísticos.





Que Oliver Hardy nació en Harlem, Georgia, un 18 de Enero . . . Mr. Laurel nació en Inglaterra, un 16 de Junio . . . Que Oliver es el "Gordo" y Stan es el "Flaco" . . . Que en las 179 películas que han hecho juntos han despedazado un promedio de tres trajes cada uno, o sean 1074 a la fecha, quedando los pantalones inservibles y solo salvándose algunos sacos . . . El despojo de sus sombreros de "copa" es casi cataclísmico, a la fecha han despedazado 1790 y en vista de que ya no se fabrican a causa de la guerra tienen que conformarse con romper cinco en cada película . . . Han demolido 47 automoviles, cuando los había en abundancia; en la actualidad no estropean ni el más decrepito vejestorio . . . Los pasteles constituyeron sus armas más poderosas hasta hace poco, para hacer reír al público, estimando que entre los dos han destruído cerca de 3500 pasteles, añadiendo que los rellenos de zarzamora son más efectivos que los rellenos de crema porque se escurren mejor por la cara (explica el matemático Mr. Laurel) . . . Hardy nos asegura que han aparecido en paños menores en más de 50 escenas, que se les han caído los pantalones 32 veces, perdido la camisa 52 veces, les han vaciado cubetas de agua fría 125 veces, han rodado de las escaleras 61 veces, les han dado 537 puntapiés (por todas partes).

Nos cuentan que tienen grandes proyectos para el futuro. El principal es producir "Don Quijote" y "Fra Diavolo" en Mexico; el otro proyecto consiste en su retorno al teatro, en una pieza que Al Lewis está preparando y que se estrenará en Broadway. "Pero cuando filmemos "Don Quijote" no recurriremos a ninguna irreverencia en la obra clásica de Cervantes. Nos proponemos representar nuestros papeles tal y como están escritos y atenernos a las reacciones naturales de hilaridad que las acciones de Sancho Panza y Don Quijote produzcan en el público. Hay escenas llenas de ridícula comicidad y a Cervantes nunca se le ocurrió que sus protagonistas se arrojaran un pastel a la cabeza para que resultaran más chuscas." Esto nos ase-

guran los famosos cómicos, "Pero si hubieramos tenido una oportunidad, agregarían, con que gusto le hubieramos arrojado un pastel calentito de zarzamora a la cara de Hitler!!!"

Los dos amigos son hacendados entusiastas, teniendo sus propiedades como a ocho millas una de la otra en el Valle de San Fernando. Tienen enormes criaderos de ganado y avícolas. Hardy es un experto cocinero y en unión de su esposa enlatan las frutas y legumbres de su huerta.

Ambos toman muy en serio su profesión, considerando la parte cómica como un problema científico, analizando su psicología. Stan es una enciclopedia andando. A Hardy le gusta hablar sobre jurisprudencia y leyes, por haber tomado un curso en la Universidad de Georgia.

★ ★ ★

Pero si ustedes creen que los cómicos de la pantalla y el teatro son también chistosos en la vida real, se convencerán de lo contrario cuando traten a Peggy Ryan. Sin embargo, es tan graciosa que ella ha sido la única que ha hecho reír a cómicos de la talla de Lou Costello. Pero cuando Peggy se quita el manto de la bufonería, es la criatura más seriecita que se conoce.

En general los cómicos son personas normalmente graves y Peggy no es ninguna excepción. La Irlandecita es más cuerda que muchos de los artistas dramáticos de Hollywood, pues ella misma atiende sus asuntos sin necesidad de solicitar los servicios de agentes teatrales, secretarias, astrólogos o abogados. Casi desde que tenía tres años comenzó a valerse de sí misma y su iniciación en el baile comenzó en San Diego desde tan temprana edad.

Su única ambición siempre ha sido representar papeles dramáticos, considerando que sus roles cómicos son el medio para llegar al fin. "Más tarde o más temprano se convencerán de que mi fuerte es el drama. De donde sacan que soy chistosa?" dice Peggy. El Productor John Grant le contestó atinadamente: "Se te ha ocurrido pensar lo importante que es

poder hacer reír al público en estos días de tragedia? Las actrices dramáticas y las coristas de atrayentes formas se consiguen a cinco centavos la docena. Pero cuantas son las estrellas de Hollywood que consiguen hacer reír a la gente?"

Esto bastó. Peggy comprendió y aceptó gustosa su parte en la comedia titulada "Here Come The Co-Eds". Cuando Costello comprendió su valor indiscutible la llamó y le dijo filosóficamente: "Está bien, no hay más remedio, eres la más chistosa de todos. Francamente, eres terrible!"

La meteórica ascensión de Peggy Ryan solo cuenta tres años de labor y estudio en la Universal. Está dotada de talento natural, enorme energía e incansable capacidad para el trabajo arduo, cualquiera que sea. Hija de la conocida pareja de baile "Los Ryans", Peggy recibió de su madre las primeras lecciones en el arte de Terpsícore, a los tres años ya aparecía en clubs y fiestas de beneficencia. A los diez guardó para siempre las muñecas y se dedicó a estudiar y a prepararse para llegar a ser una actriz. Dos años más tarde, en 1936 hizo su debut en "Top of the Town" de la Universal, con George Murphy. A los 16 se incorporó a una compañía teatral que salió de jira y llegó a Nueva York.

A su regreso continuó trabajando en el teatro y cuando un agente de la Universal descubrió su infecciosa personalidad la trajeron al estudio para unas escenas cortas con Donald O'Connor, lo cual les valió a ambos un largo contrato y la formación de una pareja que tanto éxito ha tenido en el cine. Cuando O'Connor se dió de alta en las fuerzas armadas, los escépticos se pusieron a dudar del futuro de Peggy, pero cuando apareció al lado de Jack Oakie quedaron confundidos y avergonzados.

Ahora que comprende que la comicidad es un arte cuyo refinamiento requiere personalidad y talento de parte del artista, Peggy ya no sueña en convertirse en ninguna "Dama de las Camelias", solo desea que su trabajo sea apreciado por el público, reservándose el privilegio de hacerlo reír con sus ocurrencias.

MIS CUATRO Amores

REPARTO:

Susan Darell	JOAN FONTAINE
Roger Berton.....	GEORGE BRENT
Bill Anthony.....	DENNIS O'KEEFE
Mike Ward.....	DON DEFORE
Mona Kent.....	RITA JOHNSON
Richard Aiken.....	WALTER ABEL
Chick.....	BYRON BARR
Nancy	MARY FIELD

El arreglo para la pantalla de "Mis Cuatro Amores" fué escrito por Richard Flournoy, el co-autor de la memorable obra "The More The Merrier". Se basa en una historia original de Thomas Monroe y Laszlo Gorog, titulada "The Chameleon", refiriéndose a una muchacha y los cuatro hombres que la persiguieron con su amor.

Susan Darell (JOAN FONTAINE) es la candorosa hija de la naturaleza que habita en una isla, distante de la costa de Rhode Island, en compañía de un viejo tío, que es pescador. A este refugio llega Roger Berton (GEORGE BRENT), un productor y director teatral de Nueva York, sin muchos escrúpulos y bastante corrido de mundo. Viene buscando paz, descanso; trata de escaparse del tumulto de la gran ciudad, especialmente de las mujeres . . . Pero conoce a Susan y se queda asombrado de su inocencia, honestidad y exuberante buena salud.

Los días que pasa a su lado son como una completa inyección de vida. Se siente nuevo, animoso, sano de cuerpo y alma. Comprende que la existencia al lado de una mujercita como Susan será un remedio del Paraíso, sin complicaciones. Durante los momentos de éxtasis sueña y hace audaces proyectos para el porvenir. Decidido a no dejar escapar esta perla de singular belleza y valor, le confiesa su amor, le propone matrimonio, le ofrece convertirla en una famosa actriz y . . . se regresa a Nueva York con una esposa a su lado.

Ya instalados en su nuevo hogar, el carácter recto y franco de Susan apenas continuamente a Berton; esto ocasiona disgustos entre los dos y desavenencias que se van agrandando conforme pasan los días. Llega un momento en que deciden separarse y Susan se dirige a Reno para obtener el divorcio. Al principio, la muchacha no comprende cómo es que siendo ella sincera consigo misma y con los demás, sea la causa para tener que abandonar al esposo que ama con todo su corazón. Ella comprende que Berton está todavía muy enamorado de ella, pero los convencionalismos del mundo y la hipocresía, defectos a los que no está acostumbrada, han orillado el rompimiento

entre ellos en vez de servir para unirlos más sólidamente.

Planeando en su cabecita la manera de recuperar a su esposo (no obstante el divorcio) cuando regresa a Nueva York decide transformarse en una moza vulgar, mentirosa y vanidosa. Ella cree que así es como la quiere Roger y decide representar bien su papel. Conoce a Mike Ward (DON DEFORE), un muchacho millonario, dueño de inmensos áseraderos, el cual queda encantado y hasta se enamora y piensa casarse con ella, pero, francamente, no puede aceptar tanta mentira, superficialidad y engaño de la mujer que piensa convertir en esposa.

Vuelve Susan a reflexionar en las consecuencias por haberse presentado con

la piel del lobo y decide cambiar de táctica. Ahora es Bill Anthony (DENNIS O'KEEFE), un escritor y un poeta, un idealista, un soñador. No está mal este tipo para encarnar el de una mujer sublime y llena de inspiración, una verdadera intelectual. Hasta cambia de vestidos y peinado.

En medio de tanta perfección siempre existe un "pero". Bill no acepta el matrimonio, ni sus fórmulas o convencionalismos; él profesa las teorías modernas. Susan está decidida esta vez a darle en la cabeza a su obstinado ex-marido y con objeto de hacerle sentir el tormento de los celos, entrapa al pobre Bill en una singular borrachera para que perdidos los sentidos no se dé cuenta de que lo conduce ante el juez para que los case. Nuevo fracaso . . . Susan se arrepiente de proceder en esta forma y decide no cometer este supremo engaño que pugna en contra de sus más íntimos sentimientos, y abandona la aventura.

Desconcertada, pero sin declararse vencida inicia su cuarto romance con Richard Aiken (WALTER ABEL), el pulcro hombre de negocios, para quien la mujer debe ser siempre una "dama", de la cabeza hasta los pies, una aristócrata, de nobleza patricia. Y . . . Susan representó a las mil maravillas su papel! Cuando desciende de un aeroplano militar en el aeródromo "La Guardia" de Nueva York, nos quedamos estupefactos al contemplar a esta fascinadora y deslumbrante criatura. Regresa de una triunfal jira al extranjero, viéndose rodeada de acicalados oficiales, que se la devoran con los ojos y buscan una oportunidad para declararle su amor. Susana, la popular artista de Broadway, la estrella más famosa del teatro, se desprende de todos ellos y se precipita en los



MIS CUATRO AMORES *(Continúa)*

brazos del nuevo candidato, Richard Aiken, el influyente fabricante de aeroplanos.

Verdaderamente impresionado por el atractivo innegable y encanto de la joven, Richard le propone matrimonio y Susan acepta, enternecida, como si fuera la primera vez que la sorprendieran proponiéndole casamiento! Pero ya en su departamento, el novio se pone a curiosear la habitación mientras Susan se ha retirado a cambiar de traje. Sobre una

vista. Para BILL, el poeta, Susan es la muchacha intelectual, profunda, comprensiva. Para MIKE, es la joven llena de vida, de brillante personalidad y amante del placer. Para ROGER, Susan es la mujer mundana que sabe lo que quiere y no le importa ni tiene escrúpulos para conseguirlo, si es posible a fuerza de puños . . . El pobre RICHARD no



mesita descubre una elegante cigarrera con esta inscripción: "A Susan. Con mi eterno amor. Roger." Arriba del piano hay el retrato de un guapo mozo en traje de caza. Mas allá está la fotografía de un muchacho simpático y bonachon. En otro lugar del salon hay una más de un tipo que tiene aspecto de poeta.

El futuro esposo quisiera saber que significa ésta colección y Susan le explica que ROGER es el muchacho bonachón y . . . su esposo en constelaciones pasadas! Los demás . . . "Oh, bueno, los demás son simples aventurillas que no llegaron al río . . .", dice Susan, y son, en orden de sucesión: MIKE WARD, un millonario, dueño de un aserradero allá en el salvaje Oeste y un poeta, BILL ANTHONY, que se pasaba el tiempo cantándole endechas de amor!

Pero Richard no las tiene todas consigo y determina conocer toda la verdad acerca de su futura cara mitad antes de salir rumbo a Washington para aceptar un puesto importante. Se pone en comunicación con sus tres rivales, Bill, Mike y Roger, y los invita a una cena. Aquella noche cada uno tiene una opinión diferente respecto a la encantadora Susan, juzgándola según su propio punto de

sabe que partido tomar, siente que su cabeza le estalla!

Pide mayores detalles, la historia completa de sus aventuras y Roger habla primero: "Yo me sentía cansado de Broadway y de las mujeres y decidí irme en busca de soledad a una isla remota en la casa de un pescador. Pero el pescador tenía una sobrina: esa sobrina es Susan, la muchachita que no está contagiada por el mundo. Intrigado por su belleza, honestidad e inteligencia, decidí convertirla en una gran actriz, dándole el papel de "Juana de Arco". También me casé con ella. En Nueva York, fué una sensación, pero cuando pusimos a otro "angel" en la obra comenzaron las desavenencias y los pleitos. Total, Susan se fué a Reno y nos divorciamos."

Le toca su turno a Mike: "Conocí a Susan por conducto de Roger cuando ella regresó de Reno. Encontré que era la compañera más alegre y fascinadora que he conocido, pero al mismo tiempo la mentirosa más desvergonzada que he tratado. Ella fué la que me engañó para que invirtiera dinero en la obra teatral. Todo esto era demasiado para nosotros los bravos hijos del Oeste y rompí mi compromiso con Susan."

Para el rico negociante en maderas Mike Ward (DON DeFORE), Susan es una encantadora y seductora pareja para bailar la Rumba.

Bill cuenta su historia: "Nuestro encuentro fué de los más románticos. La conocí en el parque. Nos sentamos en una banca y comenzamos a hablar del amor, del matrimonio, de la poesía. Le platiqué que había escrito una novela y comprendí que deseaba se representara en el teatro siendo ella la figura principal. Me dijo que Roger la produciría y Mike la financiaría. Todo esto me encantó y yo estaba seguro de que me había enamorado de Susan, pero ella quería matrimonio y yo no creo en eso. Ya conocen ustedes el resto."

Richard se quedó perplejo escuchando las tres historias, pensando profundamente. Los demás se pusieron a cavilar y a reflexionar seriamente. Terminada la cena, se despiden y cada uno toma su camino . . . ¡un taxi que los conduzca a la casa de Susan! Cada uno ha resuelto casarse con ella!!! ¿A quien escogerá Susan? Cual de los cuatro amores de su vida es el más profundo y verdadero? Preferimos no decirlo y que nuestros amables lectores se desengañen por sí solos.



Para el famoso escritor de Greenwich village, y rabioso reformador, Bill Anthony (DENNIS O'KEEFE), Susan es el tipo de la muchacha intelectual y profunda pensadora, su compañera en la cruzada por la causa de "El Hombre Tiene Una Misión Que Cumplir".

Esta historia le da oportunidad a JOAN FONTAINE de asumir en la película cuatro personalidades completamente diferentes, de lo que sabe aprovecharse para lucir su talento artístico. Es su primera comedia y la veremos luciendo lujosos y modernos vestidos, en contraste con los estilos antiguos que sacó en "Rebecca", "Frenchman's Creek" y otras muchas.

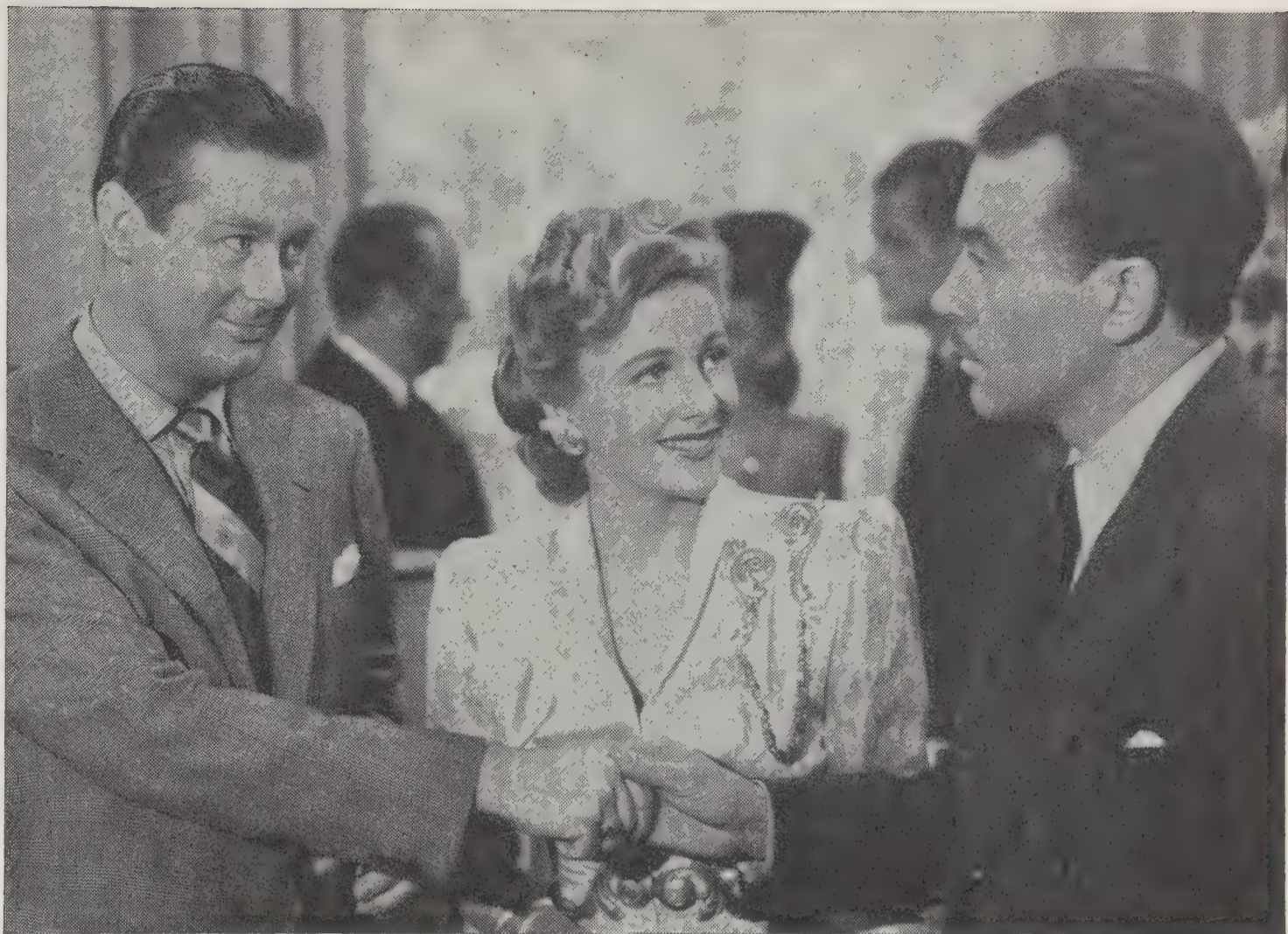


Edith Hean, la famosa diseñadora de los Estudios Paramount, vigiló la confección de 28 elegantes trajes que viste Miss Fontaine. Con cada cambio de personalidad en la película, toda la indumentaria cambia también, de pies a cabeza, incluyendo los peinados, que son ocho diferentes. Las cuatro fases en la vida de Susan marcan el tipo de hombre que ama en ese momento. Roger queda impresionado por su exuberante y gloriosa juventud; en este grupo sus vestidos comprenden sweaters, faldas y combinaciones para playa, más tarde un suntuoso traje negro de noche con una dorada flor de lis y las pajamas de descanso de color azul marino y blanco.

En su segundo romance la encantadora Susan se vuelve super-seductora. Su vestuario incluye un traje sastre bordado y una lujosa confección en jersey negro para noche con bolsa y sombrero. Pero lo que nos deja casi sin respiración es el de encaje bordado con lentejuelas doradas y cobrizas, llamado "Rumba", el negligee de organdi que tiene una cascada de uvas bordadas, el traje azul marino con aplicaciones de perlas y bufanda de armiño y el otro estilo sastre color café, la falda, azul el saco y adorno y sombrero de piel "mink".

Ante su tercer novio, Susan se presenta ataviada como una intelectual y su indumentaria refleja dicha personalidad. Trajes estilo sport, incluyendo uno azul marino y blanco plizado, un abrigo "dubonnet" a cuadros con falda de igual tela y sweater color de rosa con cuello alto, sin dejar de mencionar un juego sport de casimir azul.

En la cuarta fase aparece como una "dama del gran mundo". Elegante y muy



Para el hombre de negocios, Richard Aiken (WALTER ABEL), Susan es la dama aristócrata y patricia que desea por esposa, para darles fiestas a sus amistades y lucirla a su lado.

"chic". La vemos bajar del avión con un "ensemble" hecho de finísimo estambre formando cuadros. Luego la admiramos en un traje de casa suntuoso de lamé dorado y más tarde con otro de terciopelo negro y una estola de armiño.

Respecto a los modelos, la diseñadora Edith Head dice que hay varias novedades. El uso de cuero y pieles para las aplicaciones (se utilizó piel dorada) de la flor de lis, reemplaza con ventaja los

bordados con chaquiras y lentejuela. La innovación de ranitas en vez de cierres. Los trajes a dos tonos, el retorno de los vestidos "Cocktail", blanco y oro, así como los de gran ceremonia.

* * *

"Mis Cuatro Amores" es la segunda película hecha por George Brent desde que fué dado de alta en el Servicio de Aeronáutica donde sirvió durante dos años. La primera fué en "Experiment Perilous" con Hedy Lamarr y Paul Lukas.

Dennis O'Keefe cuando inició su carrera cinematográfica era un "extra", pero su ascenso en los cuatro años pasados lo ha sabido ganar a costa de estudio y esfuerzo.

Don DeFore tiene firmado un contrato de siete años después de su trabajo en esta película, llegando a la Paramount con antecedentes brillantes de su actuación en el teatro, donde se le confirió el estrellato en "Sailor Beware" que se estrenó en Broadway y durante dos años fué una de las figuras principales en "The Male Animal". Con la Warner Bros. tomó parte en "The Human Comedy" y en la Metro le dieron un papel principal en "A Guy Named Joe". En "Treinta Segundos Sobre Tokio" él era uno de los miembros que formaba parte de la tripulación con Van Johnson.

Respecto a Walter Abel, todo el mundo en Hollywood sabe que es el mejor actor de carácter que existe. En sus magníficas interpretaciones como el hombre de negocios nadie lo iguala.

Al Director Robert Mayo le asignaron la difícil (?) empresa de encontrar doce muchachas con "las más bellas piernas del mundo" para una de las escenas en que George Brent tiene que escoger una

(Va a la página 48)



Para el brillante productor de Broadway, Roger Berton (GEORGE BRENT), Susan Darrell (JOAN FONTAINE) es la muchachita dulce y sencilla que vive retirada en el campo y en la casa de su tío que es pescador.

Personalidades

KATHARINE HEPBURN

Por Constance Perry Coy

Katharine Hepburn es el producto de una notable familia de los Estados Unidos: los Hepburn de Hartford, Connecticut. Su padre es el austero jefe de la familia, un notable cirujano graduado en el Hospital Johns Hopkins. La madre pertenece a conocida familia de Boston, que siempre ha creído que los padres no deben controlar completamente a los hijos, siendo este el motivo por el que su sistema para educarlos lo desarrolló en una atmósfera de liberalidad y armonía. En sus cinco hijos se nota una firme determinación de carácter agena a convencionalismos, y una perfecta unión entre sí que casi raya en adoración. Los Hepburn son un magnífico ejemplar de dinamismo y atrayente personalidad.

Katharine fué la mas pequeña y la favorita de todos. Siempre vieron en ella a la neófita actriz. Pero su único resentimiento era que la naturaleza la había hecho mujer y no hombre; cuando se reunía a jugar con sus hermanos se vestía con pantalones y hasta hubo ocasión en que para disfrazarse mejor se fué a la peluquería a cortar el pelo a rape. Y no hay duda que el artista nace, no se hace, pues Katharine era muy pequeña cuando ya escribía sus comedias para representarlas en su teatrillo de miniatura. Al terminar su instrucción secundaria se matriculó en el Bryn Mawr Collegue y como miembro del club dramático llamó poderosamente la atención por su enorme habilidad para el teatro. Este fué el motivo por el que

se decidió a optar por la carrera artística en cuanto le fué otorgado el grado de Doctor en Filosofía.

Aunque naturalmente esquivada y, dijéramos, vergonzosa, se presentó ante el dueño de una compañía que actuaba en Baltimore y después de trabajar por algun tiempo se dirigió a Nueva York a estudiar declamación y ballet. Al terminar su entrenamiento le dieron el papel principal en "The Big Pond," pero como surgiera una desavenencia con el director por la manera como ella interpretaba su papel, Katharine renunció en los precisos momentos en que se encontraba presente Arthur Hopkins. Este comprendió el valor genuino de la muchacha y la llamó para aparecer una semana en "These Days," y mas tarde en "Holiday." Concluída la temporada, Katharine se fué a trabajar durante breves meses a Inglaterra y a su regreso la eligieron como estrella principal en "Death Takes a Holiday"; desgraciadamente su determinación de desempeñar el papel a su manera le trajo nuevas discusiones con el director y productor, siendo el final el mismo, Katharine fué eliminada del reparto. Sin desanimarse, Miss Hepburn decidió que debería optar por trabajar en una variedad de papeles y partió a Stockbridge aceptando toda clase de actuaciones con una compañía teatral.

De regreso a Nueva York obtuvo una parte en "The Animal Kingdom" pero a los seis días de ensayo la despidieron por que ella insistía en representar a su manera. Por fin una buena oportunidad se le presentó al trabajar en "The Warrior's Husband," un papel de amazona muy apropiado para el temperamento belicoso de esa chica, y no obstante las discusiones que surgieron, por fin ella se salió con la suya, logrando un resonado éxito. Tanto así, que la RKO le propuso un tentador contrato. Vino a Hollywood y David Selznick la escogió para aparecer con John Barrymore en "A Bill of Divorcement." El Director George Cukor quedó convencido desde el principio de que Katharine llegaría a ser una famosa estrella. Pero Miss Hepburn partió de Hollywood en cuanto terminó esta película y se encontraba en Viena cuando la RKO la llamó con urgencia.

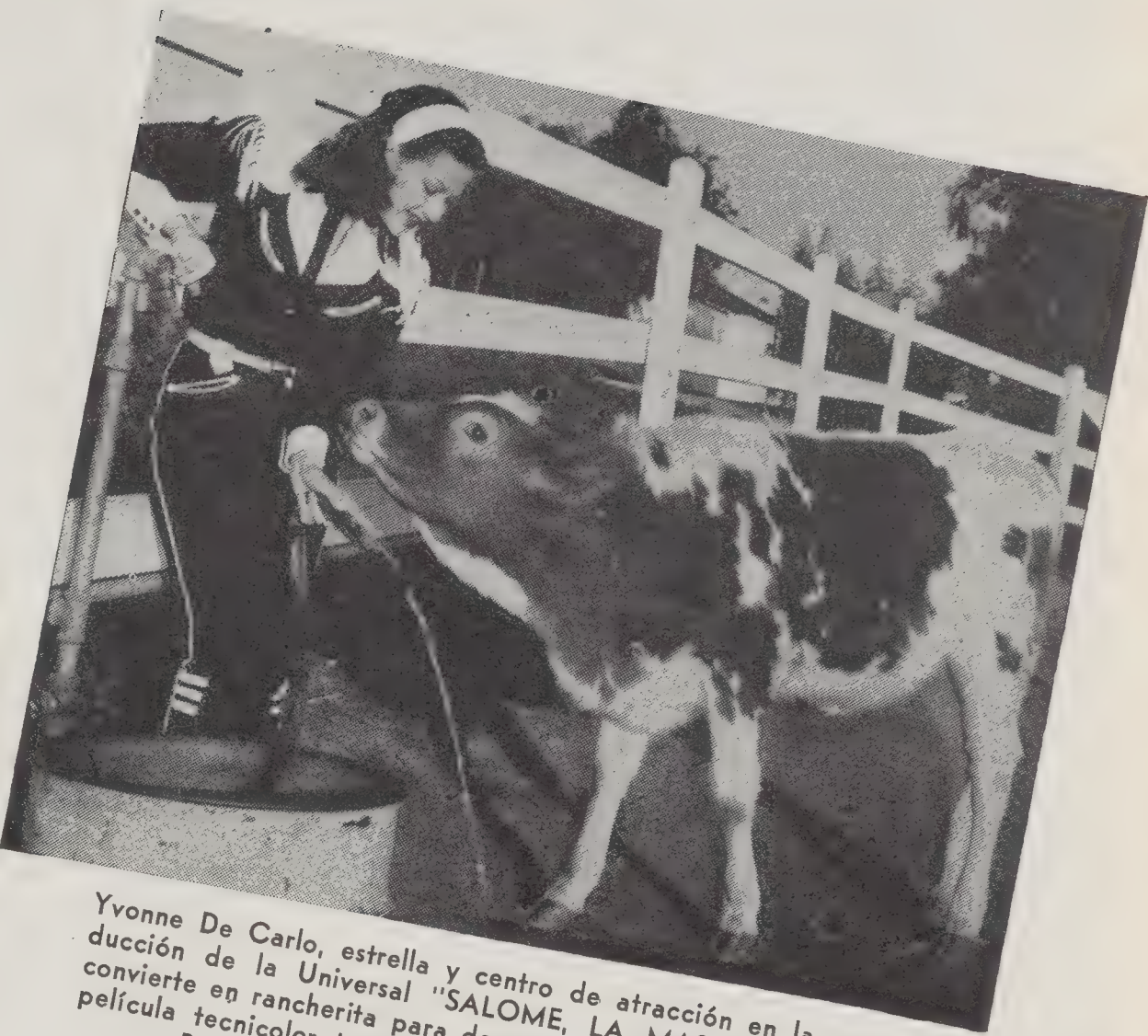
Hizo dos películas y con "Morning Glory" recibió el premio de la Academia en 1933. En 1935 filmó su película favorita "Alice Adams," a la que siguieron otras menos importantes, pues los directores insistían en darle papeles que no estaban de acuerdo con su temperamento y carácter. Katharine decidió volverse a Nueva York y aceptó al papel principal en "The Philadelphia Story," una obra escrita especialmente para ella. El éxito fue tan descomunal que durante las 52 semanas de contrato se llevó a escena 416 veces. Aclamada por las audiencias y los críticos, la Metro le propuso filmar esta misma comedia con Cary Grant y James Stewart.

En su reciente película "Sin Amor" con Spencer Tracy se ha anotado un clamoroso éxito.





George Kervin es el nuevo astro de la Universal y una autoridad en música de cámara, pues tiene una colección de 800 discos de esta clase de música. Arriba lo vemos en su casa tocando sus discos favoritos acompañado de su esposa Helena. Actualmente Kervin aparece en "Enter Arsene Lupin" su primer trabajo para la Universal donde tiene un largo contrato.



Yvonne De Carlo, estrella y centro de atracción en la producción de la Universal "SALOME, LA MAS BELLA", se convierte en rancherita para descansar durante escenas. Esta película tecnicolor también incluye a Rod Cameron, David Bruce, Albert Dekker y Marjorie Rambeau.

★ LOS ASTROS

En Casa ★



John Payne y su joven esposa, Gloria De Haven, en su casa de Westwood. John ha terminado un rol estelar al lado de Betty Grable en "THE DOLLY SISTERS." Los recién casados saldrán en viaje de luna de miel en cuanto Gloria termine su trabajo en una película.



En la vida privada Dick Haymes se convierte en el amante esposo y padre de familia. Ha terminado la filmación de "STATE FAIR" para la 20th Century-Fox con Jeanne Crain. Dick está casado con Jeanne Marshall; tienen dos hijitos, Richard "Skipper" y Helen.

SU MILAGRO

de Amor

Basada en la obra teatral de Sir Arthur Wing Pinero

Una producción RKO-RADIO

Dirigida por JOHN CROMWELL

Producida por HARRIET PARSONS

REPARTO

Laura Pennington.....	DOROTHY McGUIRE
Oliver Bradford.....	ROBERT YOUNG
John Hillgro.....	HERBERT MARSHALL
Abigail Minnett.....	MILDRED NATWICK
Violet Price.....	SPRING BYINGTON
Beatriz Alexander.....	HILLARY BROOKE
Frederick Price.....	RICHARD GAINES
Danny Stanton.....	ALEC ENGLANDER

CUANDO además de ser un espectáculo que nos hace olvidar las fatigas diarias, nos proporciona el medio de pensar y profundizar el tema, hemos de aceptar que estamos ante una joya cinematográfica rara en su estilo y significación. Nos referimos a "Su Milagro de Amor", producción de la RKO Radio, con Dorothy McGuire, Robert Young y Herbert Marshall en los roles principales, bajo la dirección del veterano cineasta John Cromwell.

Herbert Marshall impersonifica a John Hillgro, un ciego, ex-combatiente de la Primera Guerra Mundial. Las reflexiones alrededor del tema no son ni superficiales ni de estrechos límites. Cuando el mundo exterior constituye una quimera para el ser que ha perdido la vista, los otros sentidos duplican su captación, siendo doble el trabajo de los nervios sensorios; aquél que está a oscuras, ve con los ojos del alma para darle a las cosas una interpretación distinta.

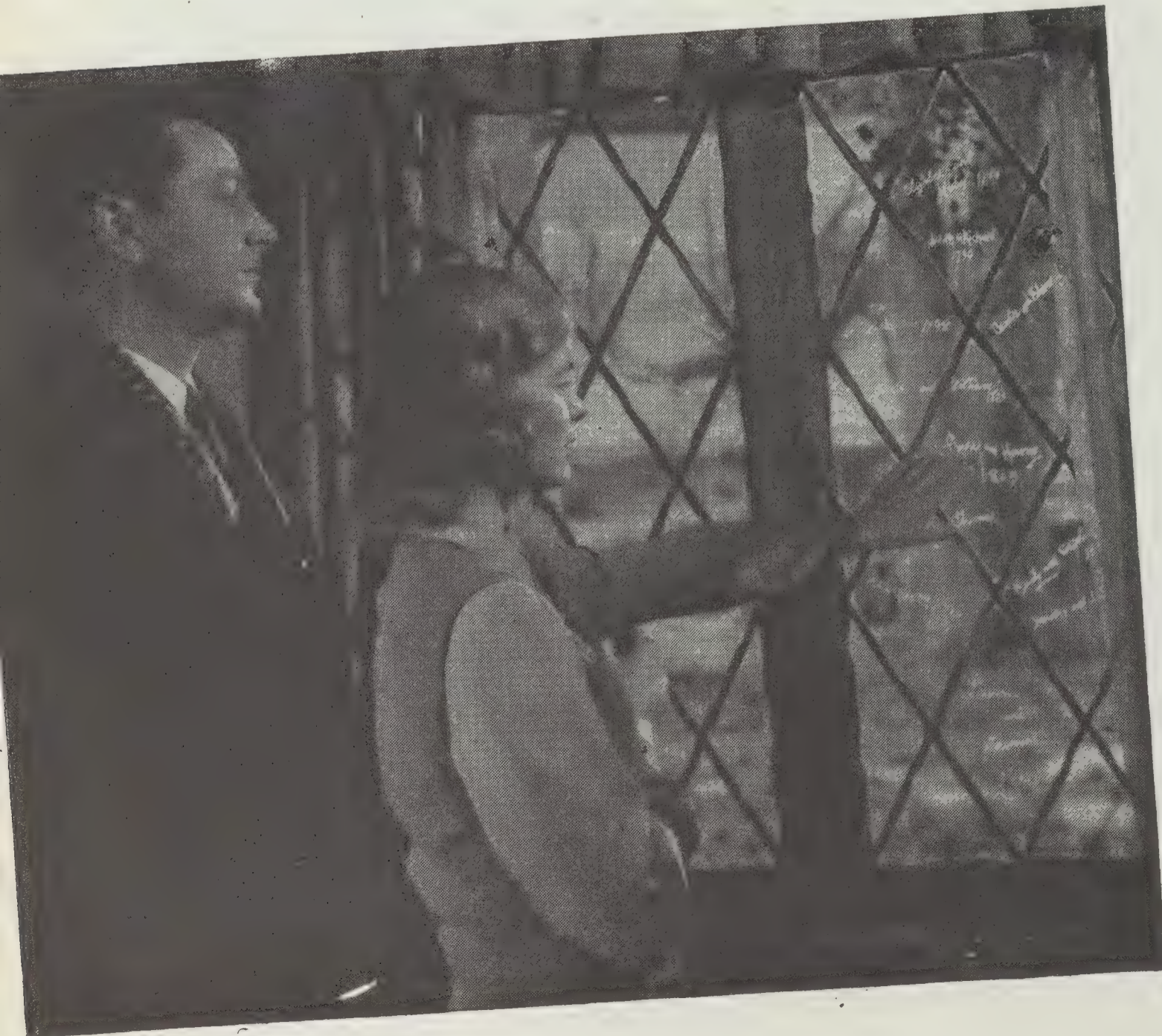
Escena inolvidable de "Su Milagro de Amor" es aquella en la que Hillgro se encuentra con Oliver Bradford, el aviador que quedó marcado para siempre en el rostro cuando su bombardero se estrelló durante una batalla del actual conflicto universal. Corresponde a su saludo con la abrupta frase: "No deseo cultivar amistad con nadie", pero dándose cuenta de su ceguera, un natural sentimiento de conmiseración le hace agregar, "No sufre usted ante su pérdida irreparable?".

"Cultivar el resto de los sentidos—le contesta Hillgro—es para mí un placer enorme. Ante mí se abren nuevos horizontes. Para reemplazar los ojos que he perdido, han nacido en mi espíritu un centenar de ellos que me permiten ver las cosas como realmente son; el resto de los sentidos acude en auxilio del quebranto. La percepción se eleva a su más alta sensibilidad, el mundo externo es más sensitivo, la naturaleza es más hermosa que cuando mis ojos la podían contemplar. Ahora comprendo mejor a mis semejantes. Ahora comprendo que era más ciego antes de la batalla del Argonne que en estos instantes . . ."

Sobre la penumbra agobiante de una vida que ve cerrarse todos los senderos, una flor perfuma una existencia sin esperanza. Laura Pennington, repudiada por los hombres que no encuentran en su rostro el menor rasgo de belleza. Junto a Oliver Bradford, los dos tejen, con su ilusión y la fuerza inmensa de su amor, un mundo solo por ellos habitado. Su cariño crea un espejismo estético dentro de su corazón. Los simons mueven las arenas del desierto, pero no logra dispersarlas. Laura y Oliver tienen fe en su amor que es incommovible, y el milagro se materializa. Con los ojos del alma que saben escudriñar minuciosamente, con ellos se han visto los dos amantes. ¡Las reglas de la perfección estética se rinden ante su paso!

Poema de exquisita ternura es "Su Milagro de Amor", film merecedor a que se le incluya entre las mejores producciones de todos los tiempos, por la belleza de su tema y por la magnífica interpretación de sus actores. El compositor ciego (Herbert Marshall) se encuentra ante el piano ejecutando la introducción de su última composición musical que lleva el título de esta película y que dedica a la feliz pareja que ha sido motivo de su inspiración. Conforme las melodías llenan el ambiente, su pensamiento retrocede a la pequeña villa medio derruida en un bosque secular de la Nueva Inglaterra, donde la historia de un amor floreció en su seno.

La villa, escondida entre yedras, es todo lo que resta de una finca edificada por un noble inglés en el Estado de Massachusetts, EE.UU. hace más de siglo y medio. Su dueña actual es un viuda sin familia, la Sra. Minnett. La gente de las cercanías la conoce por "La Casita Encantada", los muchachos creen que su dueña es una "bruja". Corren rumores de que entre los muros cubiertos de rosas y enredaderas y en los aposentos que los vieron desfilar año tras año, dejando su patina imborrable, vagan las almas de las jóvenes parejas que una vez residieron allí como huéspedes felices del noble propietario.



Cuando Oliver Bradford y su prometida, Beatriz Alexander, alquilan la villa del bosque para disfrutar de su futura luna de miel, como nefasto augurio salta de su engarzadura el brillante del anillo de compromiso. Así es en efecto, sucesos inesperados posponen la fecha del casamiento. Cuando Oliver regresa del frente, desfigurado el rostro y destrozada su alma, rehúsa dirigirse a la casa de su familia. Para aislarse del mundo alquila la casita del bosque.

Ayudándola en los quehaceres domésticos, Mrs. Minnett tiene a Laura Pennington, la cual ha encontrado en su afecto una compensación de las ternuras de que está sediento su corazón. Oliver encuentra en su compañía momentos de consuelo y olvido a su quebranto. Gracias a esta naciente amistad y al estímulo que brota de las frases de Hillgro, el joven recobra gradualmente su equilibrio mental. Pero cuando sus padres le anuncian que vendrán a vivir con él para atenderlo, desesperado les anuncia que va a casarse con Laura Pennington.

Hillgro es quien descubre que un milagro se ha operado en los recién casados; el milagro del amor que los transforma y hace que ambos se encuentren hermosos, bellos, atractivos, con esa belleza que dimana de lo profundo del alma. La felicidad los envuelve en sus tenues gasas, y Laura y Oliver creen que la casita del bosque los ha aprisionado en su embrujo dichoso. El pianista les aconseja que no desperdicien este presente de singular valor, que disfruten plenamente del milagro ocurrido, solamente otorgado a aquellos que aman y que guardan para sí, celosamente, la dicha que los invade.

La misma señora Minnett se siente feliz con el cambio operado en sus huéspedes. Toma el viejo calendario, detenido en un fecha que se remonta a los aciagos días de la Primera Guerra Mundial cuando perdió a su esposo, y lo hace saltar a la presente hora de regocijo. Sin embargo, tiembla ante la noticia de que los padres de Oliver se disponen a visitarlo.

Sin comprender que para el resto de la humanidad ellos no han sufrido transformación alguna, Laura y Oliver se enfrentan resueltos y felices a los visitantes. La misma madre se siente flaquear ante el rostro desfigurado de su hijo y exclama, "¡Oh pobre, pobre hijo mío!". Beatriz, haciendo un esfuerzo, le asegura que nada ha cambiado entre ellos, pero Oliver sabe que su rostro repugna a la joven y rechaza toda avenencia.

¿Qué sentimiento predominará en el alma atormentada de Laura y de Oliver? ¿En lo sucesivo, serán felices o desgraciados? ¿Cual verdad aceptarán, la material o la espiritual? Esto solamente lo contesta el final de este lindo poema cinematográfico, orgullo de los Estudios de la RKO y que está presentado totalmente hablado en español.

Sus escenas están armoniosamente tejidas sobre una obra de concierto en la que el compositor ha sabido copiar en ritmos los estados anímicos de los personajes. No por que sea necesario que una producción cinematográfica o una pieza teatral tengan como fondo obligado alguna sinfonía, y que a lo largo de su desarrollo vayamos percibiendo una partitura completa. La inspiración musical,



Dorothy McGuire y Robert Young caracterizan magistralmente sus papeles en "Su Milagro de Amor", cuyo amor brinda felicidad a una pareja de desesperados. Herbert Marshall, conciliador y sereno, les muestra el camino del amor.

la vena lírica, va prendida en cada situación, en cada frase, en cada emoción, dándoles color. La armonía rige por igual al escribir un poema, al traducir en arpegios la tragedia de la naturaleza. Un mar embravecido es como una obertura Wagneriana . . . un valle esmaltado con el esmeralda primaveral, recuerda una pastoral de Scarlatti . . . Así es como ante un cuadro esplendoroso o a través de la lectura de un cincelado soneto del Petrarca, el arte cinematográfico inspirado en un tema sublime, despierta en el espectador sensaciones de belleza y elevación de espíritu.

La escenas iniciales de esta cinta, después del prólogo ante el piano, son un bello poema eglógico, impregnadas de vegetación exuberante, de sol reverberante. Como en un remanso se diluye después en arpegios la partitura, Hillgro lleva al pentágono el romance amoroso de la joven pareja, brindando con acordes musicales la realización de su milagro de amor.

Dorothy McGuire vuelve a caracterizar otro magistral papel en su carrera artística. En paralelo igual, Robert Young y Herbert Marshall, Danny Stanton, el lazarillo del filósofo ciego, con su ingenua frescura infantil es como un rocío matinal y las escenas en que aparece roban la simpatía del espectador.

Muy pocas veces Hollywood forja en sus crisoles una joya de tan vivos fulgores. Encanta desde el principio hasta el fin. Está basada en la aplaudida obra teatral de Sir Arthur Wing Pinero y la interpretación cinematográfica está dirigida por John Cromwell, el consagrado cineasta.

Dolor en el espíritu del hombre al que la guerra ha dejado marcado el rostro; dolor en el alma de la joven despreciada por su falta de belleza . . . se convierte en amor cuando al unísono laten sus corazones . . . Ingenuidad y frescura bajo la sombra del techo que cubre una casita encantada . . . Reflexión y serenidad del pianista ciego, que ve un mundo interior más bello que cuanto le rodea . . . Estos temas sirven de fundamento para la actuación artística de las tres estrellas que aparecen en esta película.

Mejor que en sus anteriores producciones están Dorothy McGuire, Robert Young y Herbert Marshall, en esta superjoya de los Estudios RKO Radio y bajo la atinada dirección de John Cromwell, se han elevado a la cumbre más alta de su carrera cinematográfica. En las escenas se enlazan el romance, la ternura, la emoción, la honda filosofía de la vida, la fresca ingenuidad infantil, el dolor, la serenidad, el remanso de amor . . .



LA MUJER *del Siglo*

★
WARNER BROS.

★

REPARTO:

Louise Pierson.....ROSALIND RUSSELL
 Harold Pierson.....JACK CARSON
 Rodney Crane.....DONALD WOODS
 Barbara.....MONA FREEMAN
 Louise, Jr.....PATSY L. PARSONS
 Rodney, Jr.....RICHARD WIMER
 John.....JOHNNY TRUEL
 Frankie.....GREGORY MURADIAN

“SI tienes determinación y firmeza, nada se interpondrá en tu camino. Irás por la vida como el potro de pura sangre, con la cabeza siempre en alto.” Estas eran las palabras que Luisa recordara haber escuchado de su padre, ahora que veía que el mundo se desplomaba, una vez más, bajo sus piés. Porque Louise había ya experimentado muchos fracasos, pero esta nueva desilusión era distinta de las demás. Mil veces su corazón se había mecho pedazos, y otras tantas ella había procurado juntarlos y unirlos . . . mas esta vez todo a su alrededor se derrumbaba!

Hacia unos pocos momentos que todo tenía para ella una nueva realidad, el fuego de la chimenea, los juguetes de sus hijos esparcidos en el suelo, los ruidos peculiares de la cocina y el olorcillo apetitoso del guisado. Había hablado con su esposo . . . y de pronto, todo cambió! Ella había comprendido que algo pasaba; pero, claro, solo creyó que se trataba de alguna contrariedad en los negocios. Cuando Louise lo interroga, Rodney indica apenado que es algo muy difícil de decirle. La intuición de la mujer que ama es sorprendente, comprendiendo la causa de su silencio “Se trata de una mujer?”, le pregunta. “Si . . . No . . . No se”, es la contestación. Todavía ella trata de demostrarle que comprende y perdona y añade con dulzura: “Quizas sea algo pasajero. Quizas no te dure mucho esta impresión”. Con cruel sarcasmo Rodney contesta: “Oh, no, no te engañes. Quiero casarme con ella”. Así fué cómo sintió que el mundo se hundía a sus piés!

Pero casi inmediatamente recordó que ella se había preparado para triunfar en la vida y no dejarse vencer. Cuando su padre murió y perdieron su fortuna, Louise decidió estudiar una carrera que

la preparara para el trabajo y terminó su carrera comercial. Había aceptado un puesto en una oficina de New Jersey cuando conoció a Rodney Crane y se casaron. Su matrimonio no la satisfizo completamente, pero los cuidados de la maternidad la mantenían siempre ocupada. Rodney era el tipo egoista y taciturno que a todos contradice, buscando solo su bienestar.

El día que escucha las risas de sus hijos bromeando porque Luisita no se puede parar para andar, aquella madre sabe comprender que la terrible enfermedad que la ha atacado es la temida “parálisis infantil”. Sin embargo, luchando contra doctores y su mismo esposo, Louise trata de convencer a su hijita de que, aun cuando no podrá caminar jamás, su vida será normal e igual que la de sus hermanos. “No tienes corazón, le dijo su esposo, como te atreves a engañarla”. Igual cosa aconteció cuando meses más tarde Rodney se presentó anunciando con cara de tragedia que había perdido su empleo. “Eso es todo? le dice la valerosa mujer. Yo creía que se había acabado el mundo! Anímate, busca por otra parte.” “Si yo te importara un poco, estarías llorando y consolándome. Preferible sería que no nos hubieramos casado.” Louise fué la que buscó y encontró enseguida trabajo, pero desde entónces Rodney comenzó a quedarse a cenar fuera de casa . . .

Su espíritu indomable no le permitió entregarse a llorar este terrible desengaño. Cuando al año siguiente dan un baile en el River Club, Louise se presentó vestida de manola y allí conoció a Harold Pierson, un simpático muchacho con quien se casa.

Juntos emprenden un lucrativo negocio y por cuatro años la suerte les sonríe. Cuando el fracaso de una inversión los deja sumidos casi en la miseria y con deudas, Louise invierte dos mil dólares que hereda de una tía en la fabricación de un modelo de aeroplano que obtiene enorme éxito en Nueva York. Pero en los precisos momentos en que se firman contratos y ya soñaban en convertirse en millonarios, bajaron los valores en la Bolsa y la quiebra impidió realizaran sus proyectos.

Tampoco Harold pudo encontrar trabajo. Pasaron días de penuria e insertidumbre, pero la más completa armonía reinaba en ese hogar. Harold se puso a vender barredoras eléctricas y Louise a desempeñar todas las labores del hogar. Por fin, Harold fué llamado a desempeñar el puesto de Superintendente en la Feria Mundial de Nueva York, con un buen sueldo y toda la familia se puso a explotar tan inesperada oportunidad.

Con los ahorros que lograron hacer vivieron los años despues de clausurada





la Exposición; los hijos fueron enviados a buenos colegios a terminar su educación.

Sucesos inesperados comienzan a sobresaltar y conturbar al mundo. Primero la invasión de Polonia, que desencadenó la guerra en Europa. Fueron meses de intensa expectación, durante los cuales América se veía más comprometida a entrar a la guerra. Por último, el infame ataque a Pearl Harbor prendió la mecha!

Se llegó el día en que Louise, Harold y Frankie fueron a la estación a despedir a John y a Rodney que partían al campo de entrenamiento, para alistarse a la guerra. Era dolorosa esta despedida, pero Louise todavía pudo encontrar una palabra con que hacer reír a los demás y romper la tensión en que se encontraban. En estos precisos momentos, Frankie también se acerca a su madre y le presenta un papel, pidiéndole que lo firmara. Ella comprendió y tuvo un momento de rebeldía, pero sus instintos de nobleza se sobrepusieron, comprendiendo que su "muchachito" consentido tenía ya los dieciocho años reglamentarios para el enlistamiento y que no tenía derecho para negarle el derecho de ir a defender a su patria. Cuando estampó su firma, sintió como si su corazón se estuviera muriendo adentro del pecho.

"No se que me pasa, dice, secando las lágrimas, por primera vez me siento vencida". "Oh, no, dice Harold, has estado magnífica; te aseguro que no hay otra como tu. Tus hijos y yo nos sentimos orgullosos. No trates de negar que son dignos hijos de tan valerosa madre." Inmediatamente su pena desapareció, silenciosamente recitó una oración y elevando sus ojos contempló su bandera, la insignia poderosa por la

que sus hijos y ella misma pelearían con denuedo hasta lograr la Victoria!

"Corazon de Mujer" comprende la biografía de Louise Randall Pierson en la vida real, con la narración de su interesante y ejemplar vida, describiendo su indomable carácter al resolver tomar una carrera comercial en aquellos tiempos en que, por pertenecer a una rica familia, no era de buen gusto que las "señoritas decentes" fueran a trabajar a sitios tan "peligrosos" como eran las oficinas, donde los hombres empleaban un lenguaje poco "decente" y la mujer se exponía a que la trataran como a un "igual", en vez de usar con ella las ceremonias y cortesías acostumbradas. Eran los días en que las faldas tocaban el suelo, el cuello cubría la garganta y el ver a una mujer sola por la calle... implicaba un lío amoroso y poco decente.

Presenciando la película, no es posible negar que la vida de la autobiografiada está llena de sucesos interesantes, los cuales Rosalind Russell ha copiado con extraordinaria naturalidad y soltura. Sin embargo, sin esa gracia ingenua que caracteriza la actuación de esta estrella, sin su simpatía y belleza que le ha conquistado tantos afectos, esta obra no hubiera alcanzado el calificativo de "excelente tónico para el espíritu", que le han dado los críticos del cinema. El público también acogió la película con verdadero entusiasmo, concediendo su

aplauso a todos los artistas que toman parte en ella.

Louise Randall Pierson estuvo presente en los Estudios de la Warner Bros. todo el tiempo que se tardó en filmar su biografía, como consejera técnica y artística. A su conclusión, no pudo menos de declarar que se sentía completamente satisfecha, pues Rosalind Russell la había hecho vivir de nuevo cada instante de su azarosa existencia, cuya lucha transcurre entre risas y lágrimas, necesitando del mismo valor que la artista demuestra en la película.

Si hasta ahora no habían sabido que Rosalind Russell tiene "corazón de mujer", esta oportunidad ayudará a convencer de que hay pocas artistas que sean tan esencialmente femeninas como ella. El mismo director Michael Curtiz la elogia en esta forma: "¡Que deleite ha sido encontrar una estrella que al desempeñar el papel principal de una película, lo interpreta perfectamente, realzando su actuación con dulce femineidad, ese legítimo encanto que es herencia exclusiva del bello sexo!".

Jack Carson, en el papel del segundo esposo, Mr. Harold Pierson, está perfectamente bien. Nadie como este simpático y bonachon muchacho para caracterizar papeles como este que lo hacen todavía más agradable a las audiencias. El mismo Harold Pierson asegura que ni él mismo hubiera podido representar con tanta naturalidad su propia caracterización.

Los Estudios de la Warner Brothers deben sentirse satisfechos de haber sabido llevar a la escena esta historia tan ejemplar que abarca toda una vida de heroísmo y callados sufrimientos, de valor y tenacidad, de dulzura y amor. La mujer desprovista de egoísmo sabe conducir el timón de su embarcación matrimonial e inculcar en sus hijos el valor y firmeza que los hará triunfar, sabe también convertirse en la esposa que alienta y conforta, ama y perdona. Películas como ésta, son ejemplos vivos que deben llenar los programas de los salones donde el público va en busca de una diversión y de una benéfica enseñanza.



Caras Nuevas

JOAN CAULFIELD

PARAMOUNT

Por Miguel Cortes



La familia de los Caufields, nativos de Orange en New Jersey, pueden vanagloriarse de contar en su familia con dos estrellas a 2500 millas una de la otra: Joan en Hollywood y Betty en Nueva York.

Hablemos sobre Joan, la muchacha que se hizo famosa en Broadway en la obra teatral de George Abbott "Kiss and Tell", cuando en 1943 fué aclamada por el público y los críticos, lo cual le valió que le extendieran su contrato doce meses más. Al terminarlo, la Paramount se adelantó a varios otros Estudios que querían que firmara con ellos, gracias a que le permitió un convenio por medio del cual trabajara seis meses en películas y seis meses en el teatro.

Cuando Joan llegó a Hollywood en Mayo de 1944 para arreglar todo lo relativo a su primera actuación ante las cámaras, al lado de Sonny Tufts en "Miss Susie Slagle", su hermana menor la sustituyó en el papel de Corliss Archer en "Kiss and Tell". Solamente fué necesario que rodaran unas pocas escenas para que los empresarios se dieran cuenta de sus aptitudes y trataran de persuadir a la futura estrella a que dedicara todo su tiempo exclusivamente al cine.

Joan Beatrice Caulfield nació el primer día de Junio de 1922 y ya desde que asistía al kindergarten su ambición era convertirse en actriz, aunque ningún miembro de su familia hubiera pertenecido al teatro. En las escuelas de Orange, Joan siempre tomó parte en las funciones de los clubs dramáticos, asistiendo también a clases especiales. Ni Mary, su hermana mayor, ni Betty, que es la menor, sentían ninguna inclinación por el teatro; sus familiares no la desanimaban, pero a menudo la hacían objeto de sus burlas.

En cuanto recibió su diploma de instrucción secundaria, Joan se inscribió en la Universidad de Columbia, donde estudió durante dos años. En una aparición que hizo en los "Morningside Players" de la Universidad recibió la primera y última censura de su vida, cuando uno de los estudiantes que se tildaba de crítico y periodista ridiculizó escandalosamente su actuación. Días más tarde, ese mismo muchacho tuvo la desafortunada ocurrencia de representar al lado de Joan y cuando estaban casi para sacarse los ojos, hicieron las paces y decidieron quedar como amigos.

Todavía asistía a la Universidad cuando entró como una Modelo Convover, habiendo tenido mucho éxito para modelar en los catálogos de casas exportadoras. Su cara y figura se hizo popular también en los magazines, habiendo aparecido su cara en "Life". Pero antes de terminar sus estudios decidió mejor seguir la carrera teatral. Comenzó a visitar las oficinas de los productores, llegando ante George Abbott sin ninguna carta de recomendación. El empleado le informó que el productor no concedía entrevistas, pero en esos momentos la Secretaria de Mr. Abbott la vió y ella misma arregló que Joan le fuera presentada. En esta forma obtuvo un pequeño papel en la revista musical "Beat the Band".

(Va a la página 48)



HELEN WALKER Y DENNIS O'KEEFE

ARTISTAS UNIDOS

Por Leon Baños

como Modelo y a ocupar su cuartito en el quinto piso de un edificio cercano a Broadway, en compañía de su amiguíto el ratoncito.

El animalito le trajo buena suerte. Un día Helen conoció a un escritor cuya obra dramática iba a ser estrenada en breve. La singular belleza de esta encantadora jóven, que es rubia y de ojos azules, le conquistó la simpatía del dramaturgo quien le ofreció el principal papel femenino.

La obra se estrenó en uno de los teatros de Nueva York, Helen triunfó y de la noche a la mañana se convirtió en estrella. Luego la Paramount le ofreció un contrato cinematográfico sin sujetarla a prueba ninguna. Su porvenir está asegurado, debido al triunfo que inmediatamente conquistó con su magistral caracterización en "Botando Un Million", película de Edward Small que distribuye Artistas Unidos.

★ ★ ★

Helen Walker recuerda el invierno que pasó en Nueva York compartiendo su habitación con un ratoncillo que tranquilamente ocupaba un cajón que contenía papeles inservibles. El pequeño roedor tenía la mala costumbre de roncar . . . sí, señores y señoras, roncaba mientras soñaba sin que con esto hiciera daño a nadie, ya que no era mucho lo que dormía. Pero en cuanto Helen apagaba la luz y el cuarto quedaba sumido en una dulce penumbra, el ratoncillo se levantaba y con toda precaución empezaba a buscar alguna semillita o migajita con que alimentarse. No había remedio, Helen se compadecía de él y se levantaba para darle una rebanadita de queso.

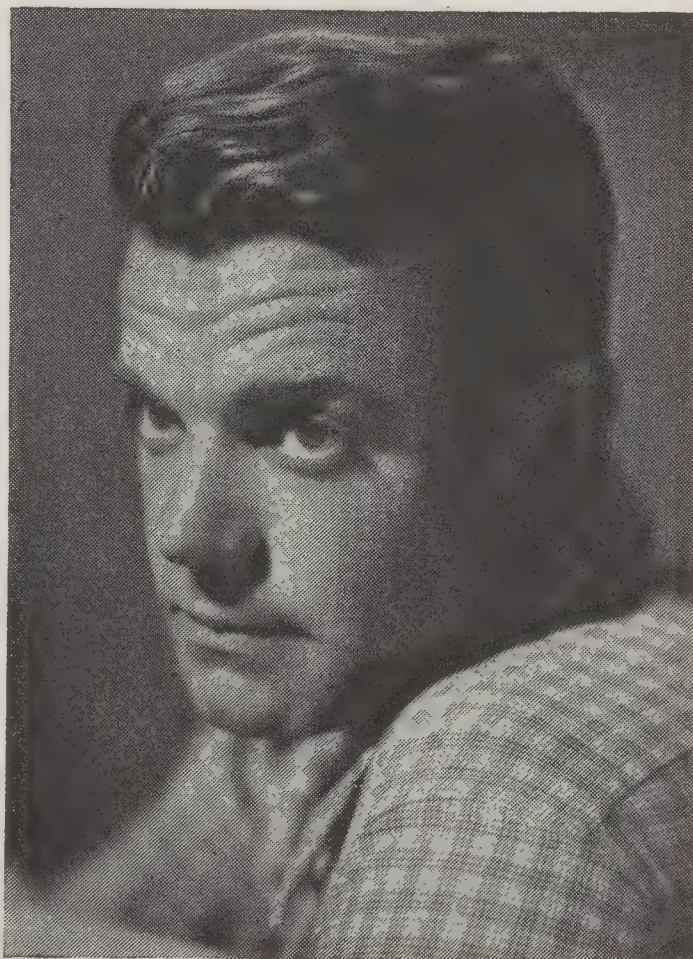
El queso tenía que venir acompañado con un pedacito de pan. Esto era casi una exigencia, pero si no se lo daban, en cuanto Miss Walker trataba de conciliar su sueño, el pequeño intruso la despertaba nuevamente. Así es que era mejor darle gusto desde un principio y evitarse más molestias. Afortunadamente nunca exigió alimentos más costosos, y esta fué una prudente medida de su parte ya que Helen no tenía mucho dinero disponible. Este estado de cosas duró por algún tiempo, mientras la bondadosa chica trabajaba unas veces como modelo y otras en lo que podía.

Muchas veces pensaba Helen en la ironía del destino que la tenía viviendo tan cercana a las candilejas de Broadway y sin embargo ella se consideraba artísticamente muy léjos. Su ambición siempre había sido ocupar un lugar estelar en las obras representadas en los teatros, ya que en su escuela había sido tan aplaudida. Por fin, pasó a trabajar al departa-

mento de anuncios de una compañía que manufacturaba camisas, con la promesa de nombrarla gerente si dentro de un plazo de tres años adquiría la necesaria experiencia y habilidad.

Esa perspectiva no tenía nada de halagadora y prefirió volver sus pasos al teatro, cuyo futuro tenía la magnética atracción de lo incierto.

No se imaginaba que muy pronto vería realizadas sus más caras ambiciones. Entre tanto volvió a su anterior ocupación



Dennis O'Keefe se ha convertido en parte de la leyenda Hollywoodiana, de que uno se acuesta siendo un perfecto desconocido y a la mañana siguiente amanece convertido en estrella. En 1937 trabajaba como extra bajo el nombre de Bud Flanagan. Hoy en día es una estrella de primera categoría, reconocido como uno de los comediantes más famosos de la pantalla, ganando un sueldo de \$2,500 dólares a la semana . . . casi nada! Ha terminado treinta y ocho películas, siendo la última la comedia de Edward Small titulada "Brewster's Millions".

Durante los largos años intermedios, cuando el estrellato le parecía algo inaccesible; cuando los desengaños y privaciones se convertían en un poderoso argumento contra su deseo de ver su nombre escrito con luces de colores, Bud se dedicó a trabajos pasajeros que le permitieran obtener los medios esenciales para subsistir, regresando poco después ante los públicos y las candilejas del teatro.

Nació en el ambiente y heredó de sus padres la afición. Edward James Flanagan era un conocido artista de vaudeville y su madre, Charlotte Ravenscroft, distinguida cantante y violinista que ganó una beca en el Conservatorio de Música de Chicago.

(Va a la página 48)



MONA FREEMAN

COLUMBIA

Por Leon Baños

La carrera dramática de esta encantadora muchachita que le "roba" más de una escena al experimentado Charles Boyer en "Privilegio de Mujer" comenzó, y por poco termina, cuando estaba cursando su bachillerato y la llamaron a representar el papel de la pequeña Eva en "La Cabaña del Tío Tom."

John Powers el famoso instructor de Modelos que presenciaba el acto, se fijó en ella y la invitó para que viniera a aprender su curso en su Academia. A los catorce años Mona aprendió a caminar, a posar ante la cámara con perfecta se-

guridad de sí misma, a vestir con gracia toiletas sencillas o elegantes, apareciendo en miles de anuncios y carátulas de revistas. Así llamó la atención del productor Howard Hughes quien le ofreció un contrato.

Durante dos años no la llamaron ante la cámara hasta que en 1943 la Paramount le dió un pequeño rol. Luego la Warner Bros. la presentó al lado de Rosalind Russel y de allí paso a la Columbia donde actuó con Irene Dunne y Charles Boyer, obteniendo un seguro triunfo.



Nació en Baltimore el 9 de Junio de 1926. La pequeña Mona está todavía deslumbrada con su triunfo y no puede contar mucho de su vida porque en realidad apenas ahora comienza. Su familia ha vivido en distintos Estados de la Union y la chica ha asistido a escuelas en Chicago, Washington y Nueva York. Su corta estatura la hace aparecer más juvenil, sus encantos son genuinos y está llamada a triunfar en una brillante carrera que no tendrá que interrumpirse, pues en la actualidad desempeñará papeles de niña y cuando adquiera mayor seguridad y experiencia en su carrera, le asignarán los de una mujer llena de encantos.

Nos cuenta con genuina emoción la sensación que experimentó al filmar con Charles Boyer la escena en que él le declara su amor. Mona sabía que en la película era una equivocación, "... sin embargo—dice—sus frases eran tan cálidas, su acento tan rendido que, atolondrada, perdí la cabeza! Y a tiempo, porque ya empezaba a marearme!" Mona Freeman continuará su trayectoria de estrella fija en el firmamento esplendoroso de Hollywood.

Es curioso relatar que esta estrellita comenzó su carrera como "Miss Subway" allá en la clamorosa Ciudad Imperial, Nueva York, o sea como la muchacha más bonita que viajaba en el tren subterráneo. Asegura que no le importa no tener automóvil, pero en cambio espera casarse con un millonario que cuando menos tenga tres, para que la lleve a comer siempre fuera de casa, pues tampoco le gusta cocinar.

Con la escasez de muchachos millonarios, pues todos andan en la guerra, la gasolina por las nubes y las cocineras que no se encuentran ni con una linterna de Diógenes, la linda Mona tendrá que esperar varios años hasta que su Príncipe Azul venga a pedir su blanca mano. Pero si por ahí hubiere algún rezagado mozalbete, dueño de los tres consabidos y poderosos autos y dinero suficiente para pagarle el sueldo a la "matrirtornes", ya lo saben que pueden solicitarla en matrimonio, asegurándoles que se sacarán una lotería con ella!



★

MARC ★ PLATT

★
COLUMBIA

★
Por Jose Luis

• Marc Platt tenía doce años cuando un día su madre insistió en que lo acompañara a visitar a una amiga. El chiquillo pelirrojo protestó cuanto pudo, teniendo que resignarse a obedecer y a aburrirse soberanamente durante un par de horas. Pero sucedió todo lo contrario, pasó la tarde más divertida que imaginar pudiera, habiéndose iniciado su carrera como bailarín.

La amiga de su madre era una maestra de baile, e invitó al muchacho a presenciar una de las clases. Marc contempló con interés el grupo de niñas ejecutando

graciosas piruetas, y aunque no había ni un solo alumno de su sexo, él aseguro que podía hacer lo mismo y la maestra lo dejó probar. Efectivamente, sin siquiera ensayar bailó tan bien que todos quedaron convencidos de que debería comenzar las clases esa misma tarde. Esto sucedió en 1925 y los años que siguieron significaron arduo trabajo y sacrificios.

Marc nació en Pasadena, California, pero como sus padres eran concertistas viajó continuamente desde su infancia, pasando sus primeros años en trenes y hoteles. Su madre era una conocida can-

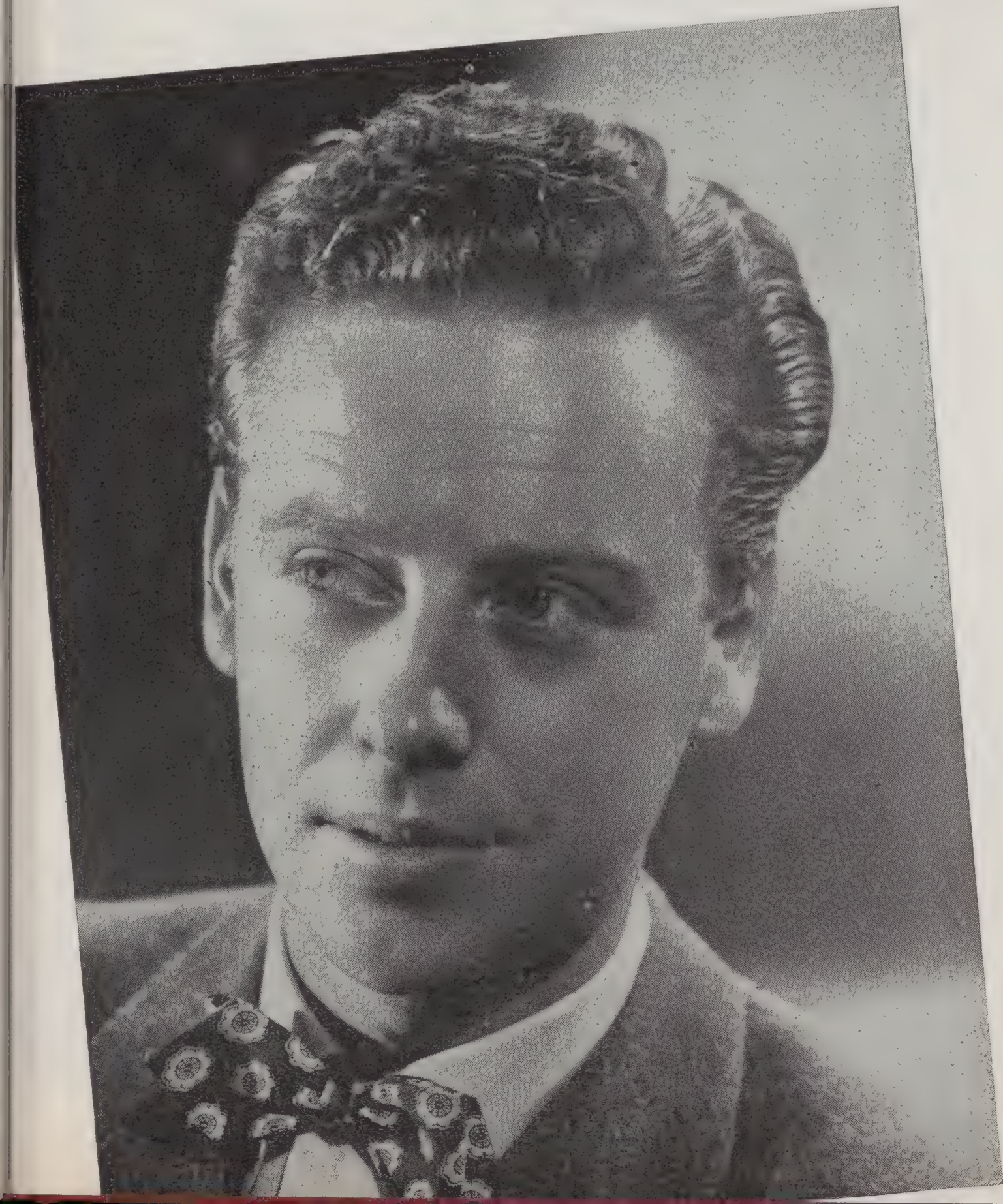
tante y su padre un violinista de renombre; cuando el niño contaba diez años se establecieron en Seattle y ya pudo asistir a la escuela regularmente. En este lugar, a los doce años, fué donde ingresó a la Academia de Baile, después se convirtió en asistente de su maestra sin ningun trabajo.

Al poco tiempo se unió a una compañía teatral para aparecer en un número de baile y casi inmediatamente lo contrataron para que trabajara en el Teatro Principal de Seattle, continuando sus clases y las prácticas privadas con mayor empeño. Ya tenía 21 años cuando Marc se decidió a solicitar una entrevista con el Director del Ballet Ruso que daba unas funciones en dicha ciudad; fué recibido muy cordialmente y al dar una exhibición privada le dieron un contrato. Con este famoso grupo recorrió muy importantes ciudades, pasando a la categoría de primera estrella cuando Massine fundó el Ballet Ruso de Montecarlo y Marc Platt se unió a la nueva organización.

Ya consideraba cimentada su carrera en el ballet cuando la tentación, más fuerte que su inclinación, se le presentó al ofrecerle un contrato en una comedia musical en uno de los teatros principales de Nueva York. El éxito obtenido en la primera y segunda revista musical tuvo resultados dudosos, pero cuando se presentó en "Oklahoma" le dieron el papel más importante de su carrera.

Como Marc estaba dispuesto a triunfar definitivamente en este medio, trabajó con gigantesco esfuerzo hasta que se le descompuso la articulación de un tobillo. Todo parecía que el dolor le impediría aparecer en la noche del debut; su ausencia hubiera arruinado la obra, por lo que el bailarín aceptó heroicamente que le anestesiaran el pie para no sentir el dolor y poder bailar. Sufriendo en silencio, así apareció durante las primeras noches, en el día descansaba, le daban massage y aplicaciones eléctricas para fortalecerle el tobillo. Durante un año se repitió esta rutina dolorosa que al final lo llenó de gloria.

Desde hace unos meses está en Hollywood donde aceptó un contrato con la Columbia como compañero de baile de la incomparable Rita Hayworth en "Esta Noche y Todas Las Noches", película musical en tecnicolor.





La falda es de tela de algodón con rayas rosa y negro. La blusa blanca y con bordados en la falda. Modelo de B. Altman & Co., New York.



Bolero de tafeta a cuadros con calzoncitos cortos y blusa de tela shantung negra. Modelo de B. Altman & Company, New York. Trajecito para juego de gabardina color rosa con puntadas en negro. El cinturón de piel negra tiene una hebilla de piedras. Es también modelo de B. Altman & Co.

Modas de *Cinelandia*

Para este vestido muy propio para asolearse, se combinan rayas anchas y angostas. La blusa es de franjas estrechas. —Modelo de Lord & Taylor, New York.

El jueguito "Florida" para asolearse se compone de pantaloncitos festoneados y un brassiere a rayas. La falda, también festoneada, es de shantung con blusa listada. Modelo de Lord & Taylor, New York.





!Una Llamada a los Expertos!

? A QUIEN PERTENECEN?



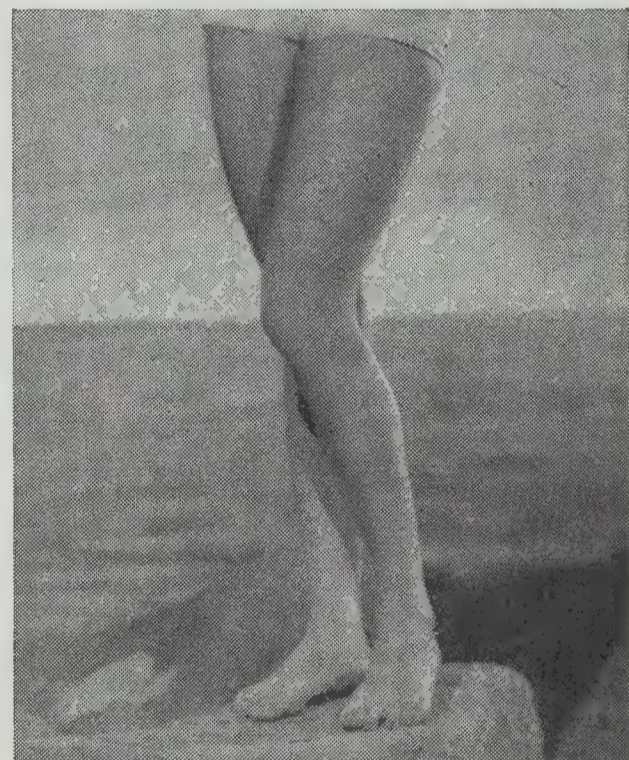
1. ¿Se está usted confundiendo? Esta es otra buena receta para ese dolor de cabeza. Estas son las piernas de una renombrada y popular estrella.

¿Que Tan Concedor es Usted?

Si acierta usted las cinco preguntas, quedará usted calificado como un verdadero "adivino"; Consulte usted los nombres citados abajo.



1. Rita Hayworth
2. Esther Williams
3. Betty Grable
4. Marie McDonald
5. Jinx Falkenburg



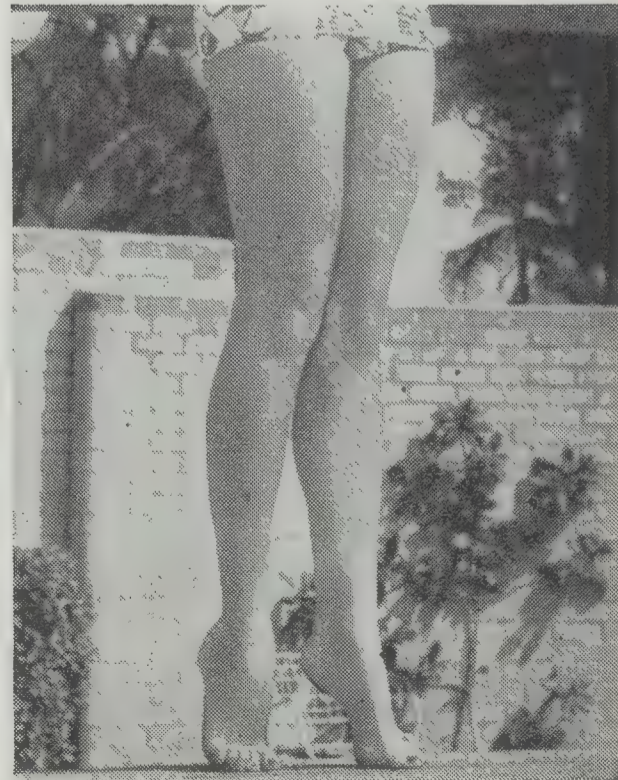
2. Para ayudarle a adivinar, le diremos que estas bien torneadas pantorrillas pertenecen a la muchacha que nadó la distancia para llegar a estrella.



3. También ésta par ha sido aclamado considerablemente en los periódicos y en las cámaras, pudiendo fácilmente comprenderse el motivo. Pertenecen a una rubia actriz.



4. Estas piernas han sido muy vistas en las películas, pero más ha llamado la atención lo que se encuentra arriba de ellas, curvas y mas curvas!



5. Estas son las piernas de una alegre señorita mundialmente conocida por su habilidad para jugar tennis. Tiene un hermano que también es famoso campeón.

NUESTRA *Opinion*

(Viene de la página 13)



DIAMOND HORSESHOE—Fox—Con todo el resplandor de las candilejas se ha montado esta revista musical en tcnicolor, teniendo como fondo el club nocturno que en Nueva York hizo famoso Billy Rose. Dick Haymes es el guapo que aspira a triunfar como anfitrión teatral, en contra de la oposición decidida de su padre. Betty Grable personifica la atracción mundial del día. William Gaxton, Phil Silvers y Beatrice Kay complican las cosas y duplican las carcajadas. Los números de baile y canto dan enorme animación a esta extravagancia musical.



CONTRAATAQUE—Columbia—Aun cuando se trata de un fingido drama de la guerra, pudiera ser que se discutiera uno de tantos incidentes de heroísmo individual que se pueden encontrar en las victorias de los Rusos. Es la historia de los soldados del Soviet y sus partidarios que luchan secretamente. Paul Muni se convierte en el héroe desprovisto de manierismos, en su papel del paracaidista atrapado en el sótano de una casa en ruinas junto con ocho soldados alemanes y una patriota chica campensina. Su misión es descubrir cual de los alemanes es el oficial para obtener valiosos informes.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin calomel—y se levantará por las mañanas sintiéndose a las mil maravillas

Del hígado debe fluir diariamente aproximadamente un litro de jugo biliar hacia los intestinos. Si este jugo biliar no fluye libremente es probable que Ud. no pueda digerir bien la comida y ésta se fermenta en los intestinos. Entonces sobreviene esa sensación de llenura, seguida por el estreñimiento. Se siente Ud. deprimido, desanimado, y todo le cae mal.

Hacen falta las buenas Pildoritas Carters para el Hígado para hacer que ese litro de jugo biliar fluya libremente y que Ud. se sienta bien de verdad. Compre un paquete hoy mismo. Tómelas según las instrucciones. Son efectivas para hacer que la bilis fluya libremente. Pida Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rechace imitaciones.



JOAN BLONDELL

Estrella del Teatro y la Pantalla, dice:

"No me canso de proclamar las magníficas cualidades de la Crema Desodorante Arrid... ¡claro que la prefiero!"



Nueva Crema Desodorante

que Evita Manchas y Olor en las Axilas

1. No irrita la piel.
2. No daña los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y la espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha y desaparece al instante.

Use Arrid con regularidad.

ARRID

EL DESODORANTE QUE MAS SE VENDE



Tamara Toumanova, Primera Bailarina del Ballet Theatre y del Cinema.

Por Carlotta

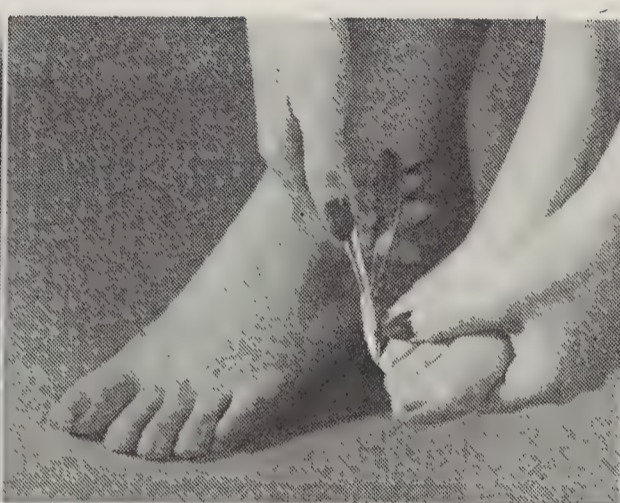
Por una verdadera casualidad, la misma semana que asistimos a la función del Ballet Theatre, visitamos el Salon Revlon de la Quinta Avenida en Nueva York, que es el lugar donde se han especializado los manicures y pedicures. Nos pareció curioso encontrar que el salon de pedicure se llame "Ballerina," un delicioso lugar que es digno de visitarse aun cuando no reciba uno el tratamiento. El tono rosa domina en muebles y colgaduras, presentando la apariencia de un elegante budoir o vestidor con el que tantas mujeres hemos soñado! Allí, reclinadas cómodamente en chaise-longues, fabricadas especialmente para permitir entregarnos a la mollicie como cualquier sibarita, nos dieron el pedicure "Ballerina" que materialmente nos hizo sentir como si camináramos sobre nubes.

Así fué como discurrimos escribir estas líneas y dar una descripción gráfica de la manera como usted misma puede aplicárselo. Por tanto, si sigue una por una las instrucciones ilustradas en la página siguiente y emplea las substancias tál y como se indican, le garantizamos que usted puede lucir un pedicure como solamente lo dan en el Salon de la Quinta Avenida.

MANERA DE DARSE UN "PEDICURE" COMO LO DAN EN UN SALON DE LA QUINTA AVENIDA.



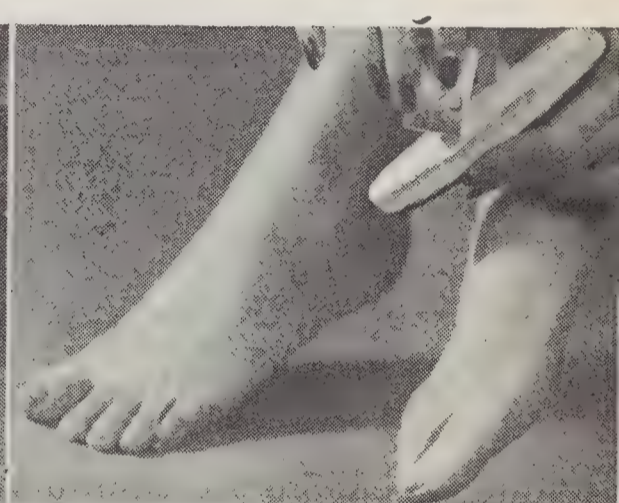
Quita el esmalte viejo con un algodón humedecido en quita-esmalte.



Recorte las uñas en forma cuadrada. Tenga cuidado de no ovalarlas ni de dejarles agudas.



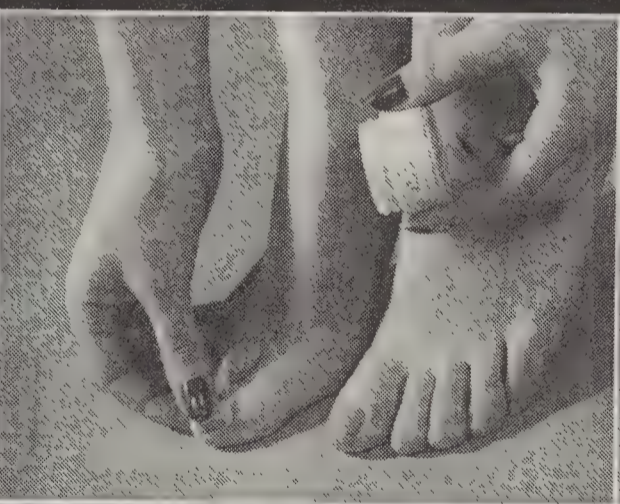
Límelas desde los lados hacia el centro. No lime demasiado las esquinas.



Dé brillo a sus uñas con POWDER POLISH. Las vivifica y ayuda a nivelarlas.



Masaje con MASSAGE CREAM. Bañe los pies en agua tibia y enjabónese los músculos y suaviza la banada. Séquelos. Masajea las cutículas con NAIL CREAM.



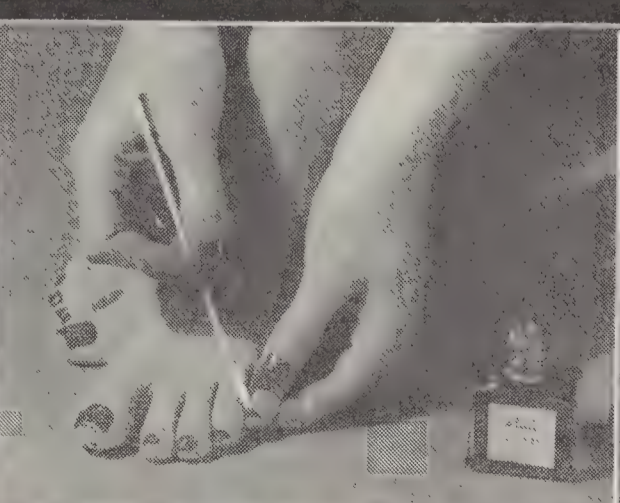
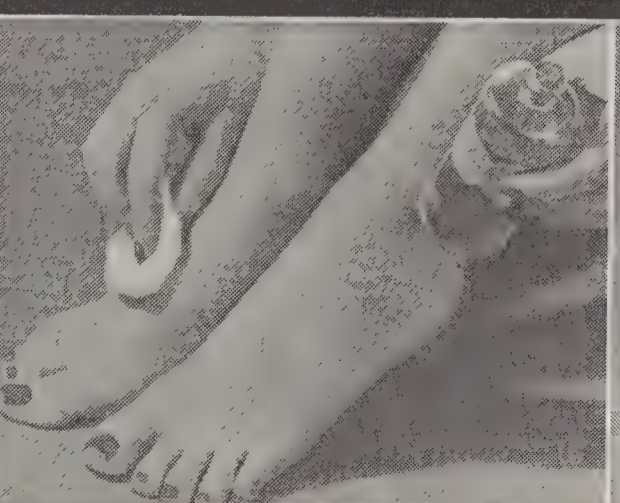
Bajo las uñas y alrededor de las cutículas, CUTICLE REMOVER. Pinte luego con ADHERON.



Aplique trocitos de papel arrollado entre los dedos, para separarlos. Luego el esmalte.



Como el esmalte comienza a secar, use Hand Oil Fast, pero quite el uso de Hand Cologne. Refresca, seca, suaviza.



Antes de acostarse, Cuticle Oil alrededor de las cutículas y en los bordes de las uñas.



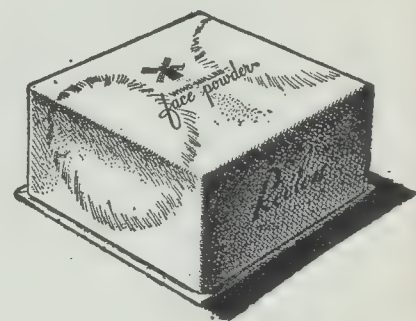
Para un "pedicure" bonito y perdurable, cubra la uña entera con dos manos de esmalte.



Ultima novedad... POLVOS FACIALES

por *Revlon*

Al fin... ¡los polvos con que toda mujer había soñado!... ¡Polvos que retienen su tono y su frescura hasta el último momento en que se usan! Elaborados por medio de un procedimiento exclusivo, los Polvos Revlon "Wind-Milled" retienen su frescura, su tono y su sedosa suavidad hasta la última partícula... Dotados de la misma durabilidad que han hecho universalmente famosos el Esmalte Revlon para las Uñas y el Lápiz Revlon para los Labios. En tonos gloriosos.



Revlon

Celebradas creaciones en colores de esmalte para las uñas y lápices labiales.

Comentarios

NEOYORQUINOS

Hay un lugar en Broadway que siempre fué la envidia de la Gestapo, la odiosa organización alemana en cuyo seno germinó la más profusa imaginación para inventar tormentos. Con distinta significación y fines completamente diversos, las infelices criaturas que entran a este infierno del Dante les queda el consuelo de que pueden escapar después de unas horas de tortura.

En cuanto se compra una obra teatral y las noticias divulgan el hecho de que pronto será estrenada, los actores comienzan a rondar la oficina del Director. Muchos son enviados por sus agentes, otros ocurren después de escuchar los rumores. Cuando se anunció "The Hasty Heart", cuyo reparto contenía solamente nueve personas, se entrevistaron a quinientas, todas ansiosas de obtener una parte.

Howard Lindsay y Russel Crouse examinan personalmente a los actores y novicios. Ambos los reciben en una enorme oficina sentados estratégicamente tras dos enormes escritorios situados frente a frente. Al fondo y dominando la situación se sientan los autores que, como estatuas, solo ven y oyen para después dar su veredicto.

Entra el infeliz y lo sientan en una silla situada precisamente en medio de la sala, teniendo a su derecha e izquierda a los dos productores que lo acosan simultáneamente con mil preguntas sobre

su personalidad durante dos breves, pero torturadores minutos. En seguida el autor se digna dirigirle una sola pregunta: "¿Dónde ha trabajado usted?" El actor se aturulla y se hace un lío para demostrar sus habilidades y pasada experiencia.

Hay muchachos que se enferman durante tan corta entrevista, otros se ponen a la defensiva; los más sacan a relucir recortes de periódicos de su pueblo natal elogiándolos. Las muchachas llegan emperifolladas con abrigos de pieles prestados, ataviadas con una indumentaria parecida a la que vestirá la heroína de la obra. A muchas les intimida la seriedad exagerada de Howard Lindsay y la nerviosa vitalidad de Russel Crouse, el cual serpentea y se retuerce continuamente en el asiento. Por fin, ambos piden su opinión al autor o escritor teatral y el actor, "sudando la gota gorda", espera el veredicto.

En cuanto la mayoría de los solicitantes han quedado eliminados, viene entonces la prueba suprema: la lectura de los papeles ante los jueces. Se distribuyen, y sin haberlos leído ni una sola vez el candidato sube al desnudo tablado, lo cual se convierte en una verdadera pesadilla para cualquier actor, no importa lo avezado que sea en estas lides. No hay ni una silla en que sentarse, ni un mueble, ninguna decoración. Las escaleras, bambalinas y colgaduras muestran toda su

sucia desnudez. El teatro huele a moho, a fermentación de microbios. Un enorme foco de 100 Volts con pantalla que enfoca el haz de luz por encima de su cabeza, arroja siniestras sombras bajos los ojos, dándole un aspecto de satánica aspereza.

El actor no puede ver en la obscuridad de la sala al director, autor, productores y demás personas que lo están observando. Alguien le dice, "Ya puede usted empezar", y la voz flota en aquella negrura. Comienza a leer, a darle realidad a las escenas que desconoce. Su voz es metálica, como si rebotara en el vacío. Escucha un murmullo de voces que salen del grupo de jueces. Cuando termina, en su cabeza existe el proyecto de dedicarse a construir calderas. La misma voz anónima le da las gracias en la oscuridad anunciándole que ya le notificarán el resultado.

"Soy un fracasado", piensa el infeliz, llena su alma de agrios reproches contra sí mismo. Sale corriendo por la puerta trasera, hacia la cacofonía de la calle, cruzando los malolientes callejones del teatro donde las solteronas sacan a pasear a sus perritos, donde se arrojan botellas vacías y papeles usados, donde los marinos se esconden cuando se sienten enfermos... Que desilusión, preferible era estar en Iwo Jima!

Por un momento analicemos escuetamente la producción teatral. Una obra corta con un reparto reducido cuesta al rededor de treinta y cinco mil dolares para presentarla en Nueva York, incluyendo todos los gastos. A menudo se presentan contingencias a las que hay que hacerles frente, como cuando se presentaba "The Hasty Heart" y se tenía que comprar bambú para las escenas del hospital en la jungla, material cuyo costo era relativamente bajo. Pero como ya no se importa desde que estamos en guerra y el que crece en el país esta recién

aclimatado careciendo del auténtico mo-
ho de muchos monzones Indicos, se gas-
taron mil setecientos dólares para pin-
tarlo.

La inversion que hacen los productores no afecta financieramente al autor o adaptador de la obra. Este percibe una cantidad que se estima según la entrada bruta en taquilla y no tiene que ver con el costo de la producción ni las ganancias líquidas. En cuanto le compran la obra, lo cual quiere decir que ya existe una alternativa de producirla, el dueño o autor recibe cien dólares al mes, descontándose estas cantidades del total que se le entrega en cuanto se estrena su drama o comedia. El autor también puede pedir un anticipo de dinero que comprenda un período de seis meses, pero nunca debe extenderse a un año. Cuando el productor cambia de parecer y deja que transcurra la alternativa por tiempo indefinido, el autor tiene derecho para retener los adelantos. Muchos escritores teatrales han encontrado un modesto medio de vivir cuando dos o tres de sus manuscritos no son llevados a escena.

Los derechos del escritor son todos iguales. Todos ellos pertenecen al Sindicato de Artes Dramaticas, el cual mediante un contrato les da toda clase de protección. No debe aceptar menos del 5% de los primeros cinco mil dólares, el 7½% de los dos mil dólares siguientes y el 10% de toda cantidad excedente. Cuando la obra tiene un sonado éxito, semanariamente perciben de diez a veinticinco mil dólares.

John Van Druten con "Voice of the Turtle" y "I Remember Mama" que fueron producidas al mismo tiempo, recibió un cheque de casi seis mil dólares a la semana. Los derechos cinematográficos de ambas obras probablemente arrojarán un total de cerca de un millón de dólares, del cual percibirá el 60%. Es cierto que hay que pagar impuestos, calculando que por cada doscientos mil dólares que Mr. Van Druten recibe el gobierno solo le permite quedarse con menos de treinta mil dólares. Claro está que si fuera un subdito inglés todavía le tocaría menos, pero debe conformarse pues eso es más de lo que le pagan a un soldado.

Pero dejemos este asunto del dinero por la paz y sigamos con nuestro tema. Después de firmados contratos y extendidas las fianzas para cubrir los sueldos de los actores, se verifica la primera lectura completa de la obra en el escenario, generalmente el director, el autor y todos los artistas están presentes. Este es un mal momento para el autor, pues cada palabra que puso en su escrito sueña muy banal cuando la leen! Sus diálogos tienen sonidos tan estridentes, sus chistes y humorismo resultan tan sosos!, que a duras penas se contiene para no gritar, "Muchachos, siento haberlos defraudado con tanta sandez. Váyanse a casa y olviden tanta estupidez. La próxima vez lo haré mejor!" Sin embargo, todos se esfuerzan en darle vida y cohesión a la desmembrada obra y al cabo de tres semanas de continuos ensayos y una fé tenaz, comienza a adivinarse el éxito futuro de la pieza.

(Continúa en el número siguiente).



PORQUE VALE LA PENA BUSCAR LA MARCA **PYREX***

ASI como hay diferente calidad en zapatos, sombreros y automóviles, así la hay también en los utensilios de cristal refractario. Pero con esta excepción—usted puede comprar zapatos, sombreros y automóviles de mediana calidad y recibir un servicio más o menos satisfactorio, en relación al dinero que usted pagó.

Pero esto no es aplicable al cristal refractario. Cuando usted compra una calidad indiscutible como la de la marca PYREX, el cristal refractario por excelencia, usted no sufrirá una desilusión. En la fabricación de los Utensilios de Cristal Refractario marca PYREX nunca se sacrifica la calidad. Cada uno de estos utensilios, antes de salir de la fábrica, tiene que pasar los más rígidos exámenes y llenar ciertas especificaciones para que cuando lleguen a sus manos, usted reciba lo mejor en utensilios de cristal refractario que la ciencia moderna pueda fabricar.

Por esto es que la marca PYREX es su garantía de que los utensilios de cristal refractario que usted compra es lo mejor. Vale la pena buscar la marca PYREX.

UTENSILIOS DE
CRISTAL REFRACTARIO
PYREX
MARCA
PARA EL HORNO Y
PARA FUEGO DIRECTO

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.
*Marca Registrada



BOB HUTTON

WARNER

Pulcritud. — Terno confeccionado en fino casimir inglés. Tono chartrousse para el saco, con pantalón café y chaleco en beige.



DANE CLARK

WARNER

Sencillez. — Amplitud y armonía de colores para las chamarras sport que tanto están en boga actualmente.

★
★
★

Modas Actuales Masculinas

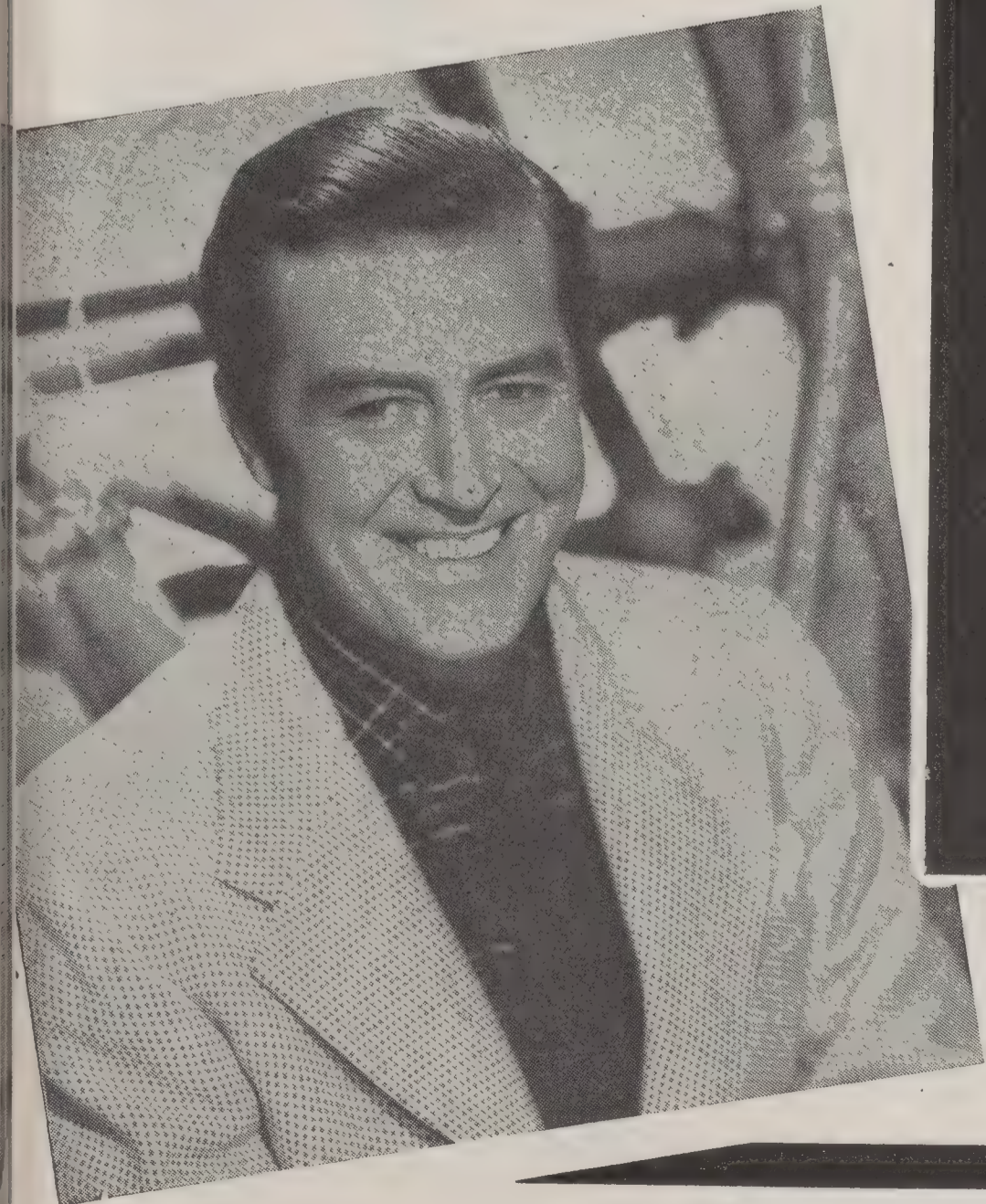
★

ZACHARY SCOTT
WARNER

Distinción. — Elegante combinación de pantalón azul marino con saco de paño mascota.

RAY MILLAND
PARAMOUNT

Estilo. — Una camisa escocesa a cuadros, en tela de algodón y un saco flojo de casimir delgado, forman un conjunto muy propio para un día de calor.



MUSICA MAESTRO

Por Cookie

OTRA NOCHE—Tango
—Rodolfo Sciammarella

GARUA—Tango
A. Troilo—E. Cadícamo
ALBERTO GOMEZ

Con Adolfo Guzmán y su Conjunto Típico
El arte que caracteriza a Alberto Gómez revélase inconfundible en sus interpretaciones de los magníficos tangos "Otra Noche" y "Garúa" que están haciendo furor actualmente. El acompañamiento de legítimo sabor porteño por Adolfo Guzmán y su Conjunto Típico Argentino hacen del disco 23-0276 una joya musical de gran valor comercial.

PRELUDIO—Bolero—Rafael Elvira
ORQUESTA TROPICANA

Canta. José Luis Moneró
RITMO DULZON—Guaracha
—Félix Castrillón

ORQUESTA TROPICANA
Canta: Félix Castrillón
La muy conocida Orquesta Tropicana ha realizado dos magníficas grabaciones en su nuevo disco 23-0277. Destácase, la cálida y bien timbrada voz de José Luis Moneró. Auguramos que este disco habrá de ser muy bien acogido. Por el otro lado, ofrecemos la arrolladora guaracha de Félix Castrillón, "Ritmo Dulzón", que hará las delicias de los entusiastas que gustan de esta modalidadailable.

UN SUEÑO—Bolero
—Freddy Coronado
ORQUESTA BILLO'S
CARACAS BOYS
Canta: Rafa Galindo

CAMPESINO—Son Pregón
—Stelio Bosch Cabruja
ORQUESTA BILLO'S
CARACAS BOYS
Canta: Victor Pérez

Otro éxitoailable de gran fuerza lo suministra la famosa Orquesta Billo's Caracas Boys. Un magnífico bolero de Freddy Coronado y un son pregón de sabor campesino por Stelio Bosch Cabruja. Recomendamos a todos este buen disco.

SOMBRERITO—Tango
—R. Lambertucci—N. Guzmán
SI SE SALVA EL PIBE—Tango
—C. E. Flores—F. Pracánico
RICARO TANTURI y su
ORQUESTA TIPICA

Estribillo: Enrique Campos
La Orquesta Típica de Ricardo Tanturi se apunta otro éxito con el disco 60-0507 que contiene los tangos "Sombrecito" y "Si Se Salva El Pibe", muy solicitados actualmente.

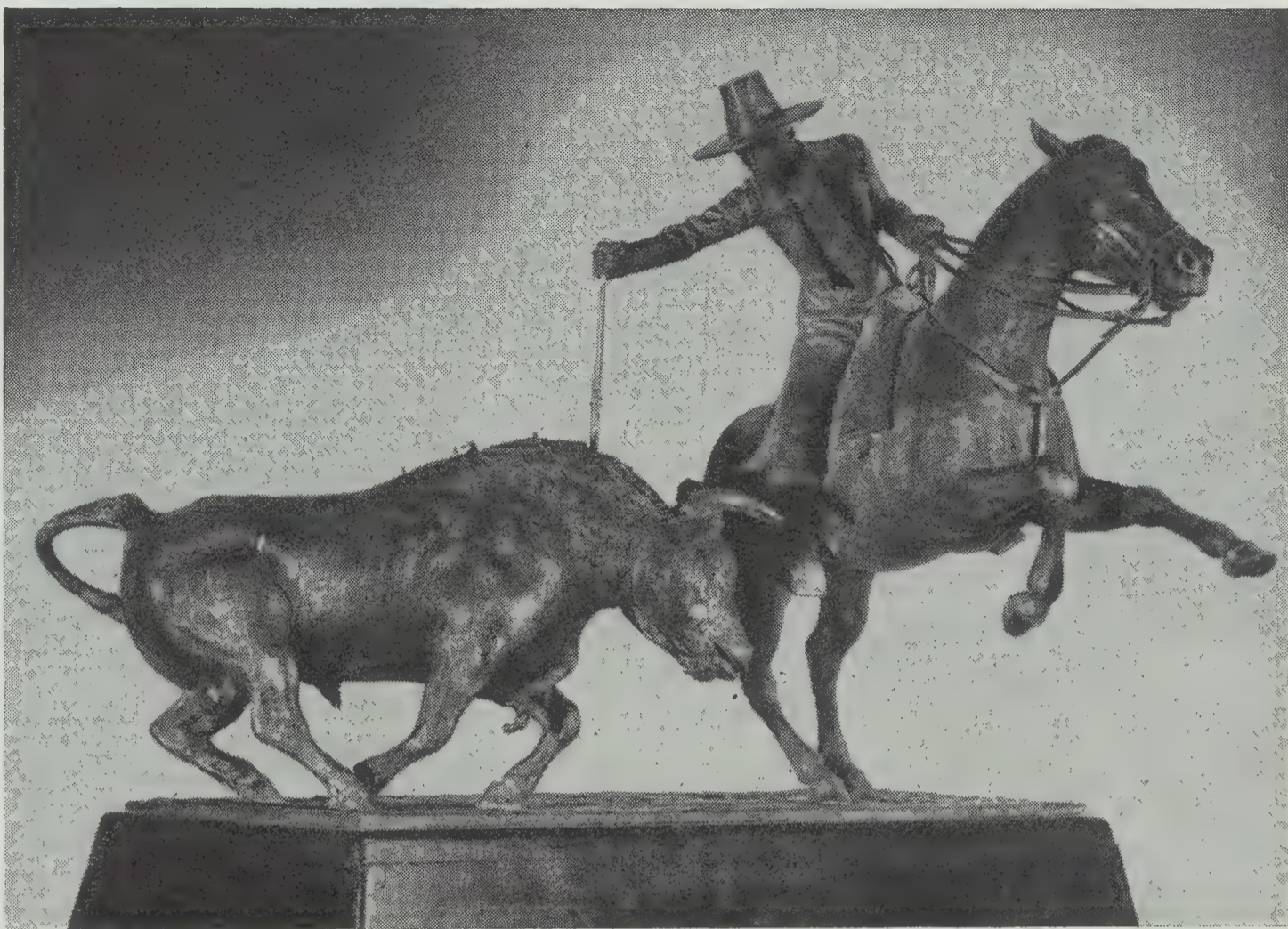
HOJA SECA—Bolero Son
—Dr. Roque Carbajo
ORQ. DE M. MERCERON Y SUS
MUCHACHOS PIMIENTA
Canta: Ruddy Castell

MIRNA—Bolero
—M. Mercerón
ORQ. DE M. MERCERON Y SUS
MUCHACHOS PIMIENTA
Canta: Camilo Rodríguez

La composición "Hoja Seca" del Dr. Roque Carbajo se ha hecho inmensa-
(Va a la página 47)

ARTE

Latino Americano



EL REJONEADOR

ESTUDIO EN BRONCE POR LUIS ALBARRAN Y PLIEGO—
MEXICO.



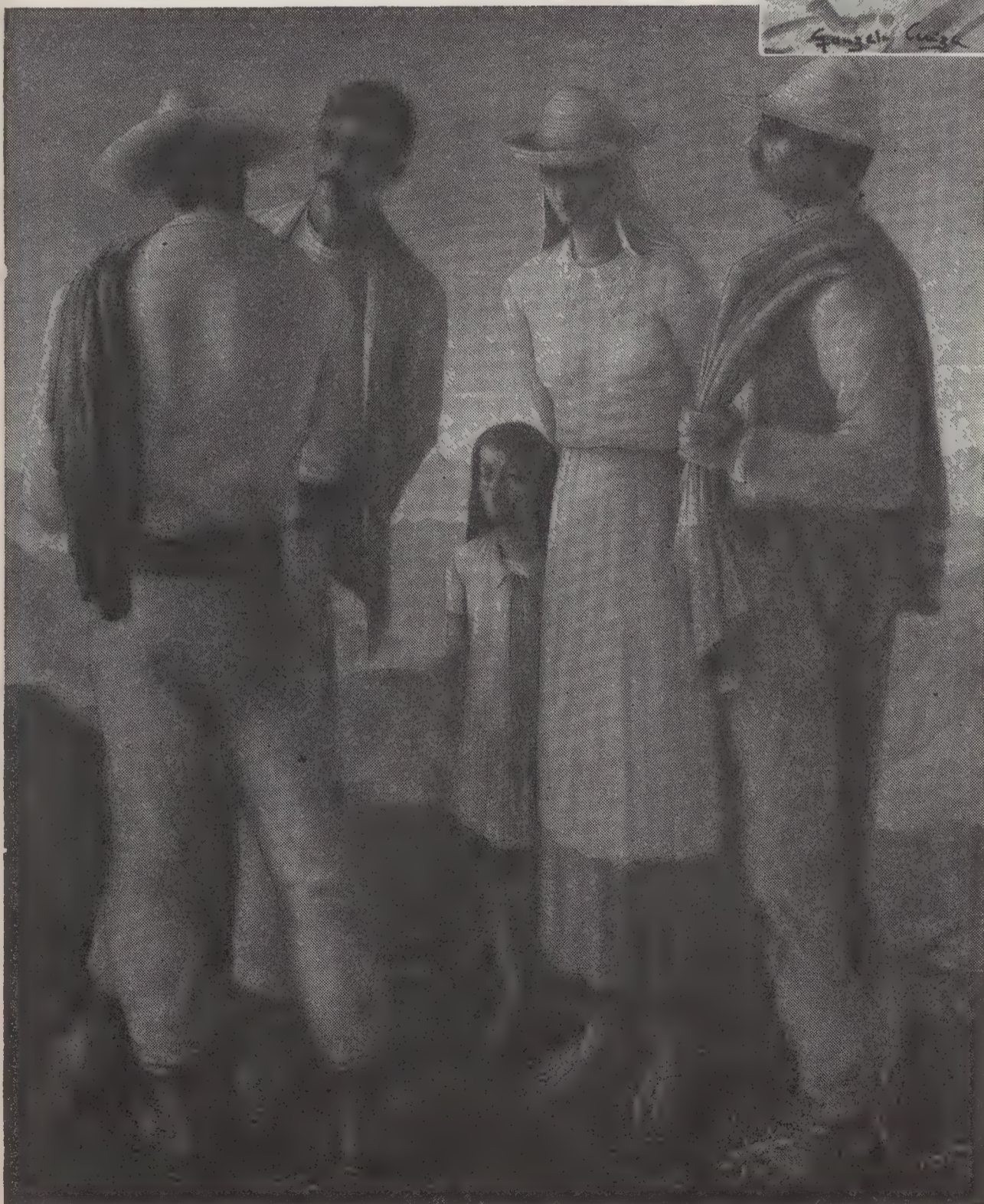
EN LA PLAYA—NATURALEZA MUERTA
OLEO POR MARIO CARRENO—CUBA.

El Arte del Hemisfero Occidental, incluyendo una amplia colección de escultura contemporánea, un grupo de acuarelas, oleos y estampas de todos los países Latinoamericanos, Canada y los Estados Unidos, está siendo exhibido por la primera vez en la Ciudad de Nueva York en las Galerías de Arte de la Gran Central. Artistas autorizados de todos estos países forman parte del jurado calificador.

Hay un stand con cerámicas que representan las distintas culturas de Mexico y antiquísimos mapas del hemisferio que datan del Siglo XVI. En la colección de oleos estan incluidos cuadros más recientes, como el titulado "Naturaleza Muerta En la Playa" por Mario Carreño de Cuba; "Día de Labor" por Emilio Egas, de Ecuador; "Fuente Pública en San Martin" por Humberto Garavito, de Guatemala; "Dueto" por Adolfo Halty-Dube, de Uruguay; "Mujer de Tehuantepec" por Mireya Lafuente, de Chile; "Familia Andina" por Hector Poleo, de Venezuela; "Madre Con Sus Hijos" por Cándido Portinari, de Brasil; "La Niña Con Su Muñeca" por Diego Rivera, de Mexico, y "En El Rio" por Alfredo Serrano, de Mexico.



MUCHACHO
ACUARELA POR GONZALO
ARIZA—COLOMBIA.



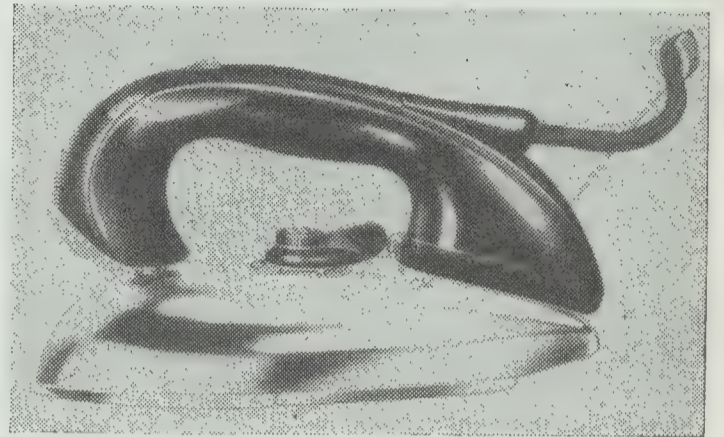
LA FAMILIA ANDINA
OLEO POR HECTOR
POLEO—VENEZUELA.

En la Cocina . . . SI USTED VA A COMPRAR UNA PLANCHA ELECTRICA

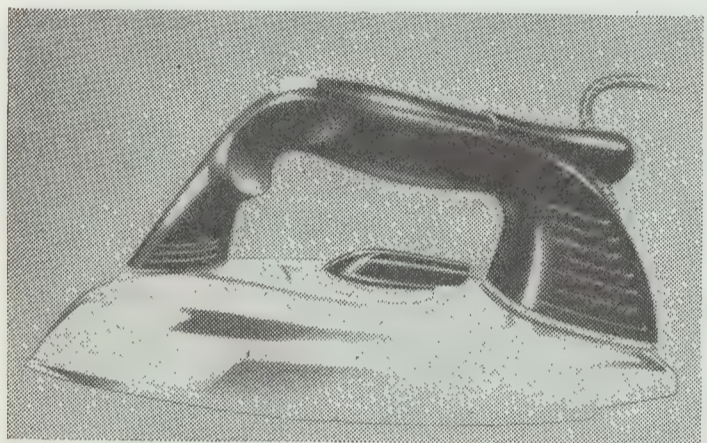
debe tener en cuenta los datos siguientes

POR BETTY FELLOWS

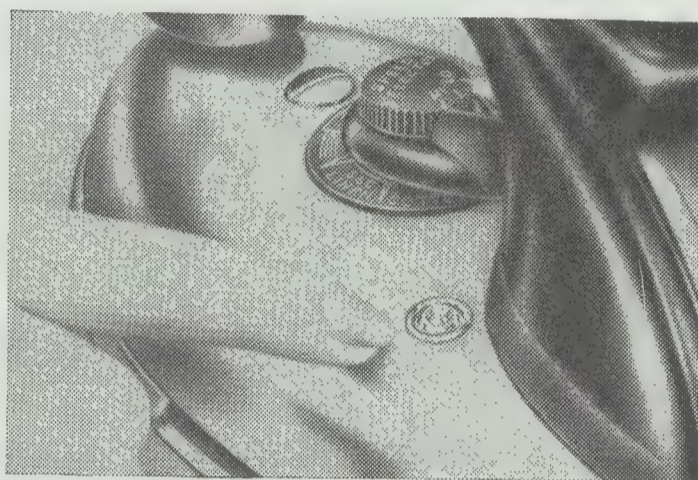
Ninguna mujer después de haber usado una plancha eléctrica, puede prescindir de ella; sin embargo, muy pocas amas de casa están al tanto de las nuevas reformas y ventajas que ahora tienen las planchas modernas sobre las antiguas. Citamos a continuación algunos de los puntos que deberán tomarse en cuenta la próxima vez que se adquiera una plancha eléctrica.



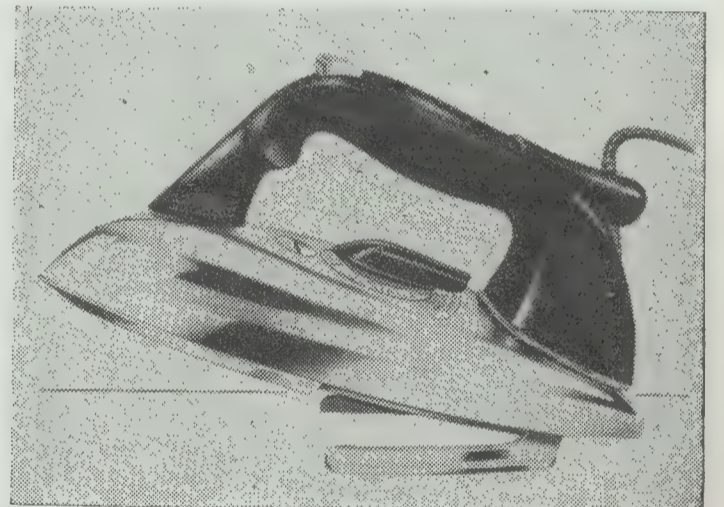
Podrá prescindirse de muchas cosas, pero se recomienda muy especialmente que la plancha tenga un control automático de calores. En esta plancha eléctrica que ilustramos, la electricidad se conecta o desconecta automáticamente con objeto de mantener una misma temperatura para planchar. En esta forma se ahorra bastante en la cantidad de corriente que se consume, así como se evita que se quemen las prendas. Cuando el vendedor le muestre una plancha, pida una con "control termostático de calor".



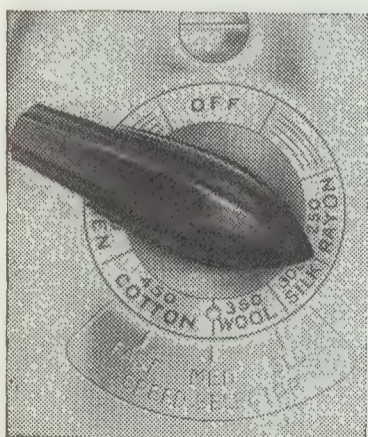
Esta plancha moderna tiene muchas nuevas ventajas. La agarradera de baquelita queda separada de la plancha mediante un espacio donde circula el aire, lo cual permite que la agarradera esté siempre fresca. El diseño es de lo más moderno "streamlined", acomodando perfectamente la mano, sirviéndole de soporte mientras se plancha y en el lugar del dedo pulgar hay unas ranuras especiales que sirven de mucho para que no duela la muñeca ni se canse el brazo. La inclinación de la agarradera está precisamente en el lugar del ángulo que proporciona mayor descanso; el descansador de la plancha permite a la persona enderezarla con la seguridad de que queda fija sólidamente, lo cual evita quemaduras en la cubierta de la tabla y que la plancha se resbale y caiga al suelo.



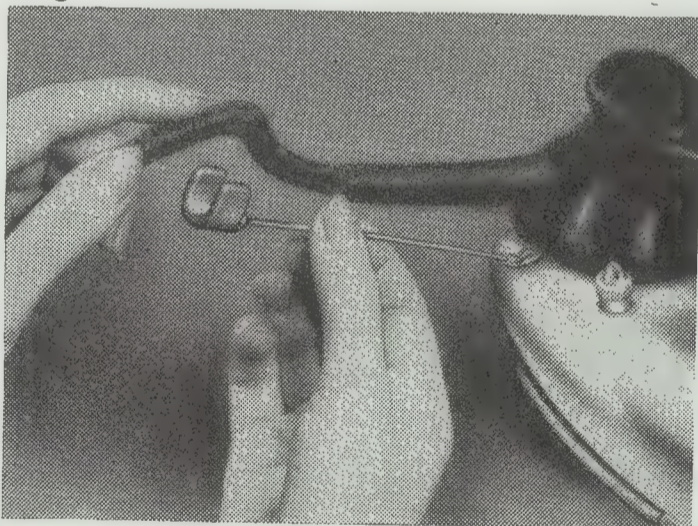
Esta plancha tiene un conito de luz; cuando la corriente está cortada, la luz se apaga. Otro uso que puede darse a esta luz es conocer cuando la plancha está suficientemente caliente para empezar.



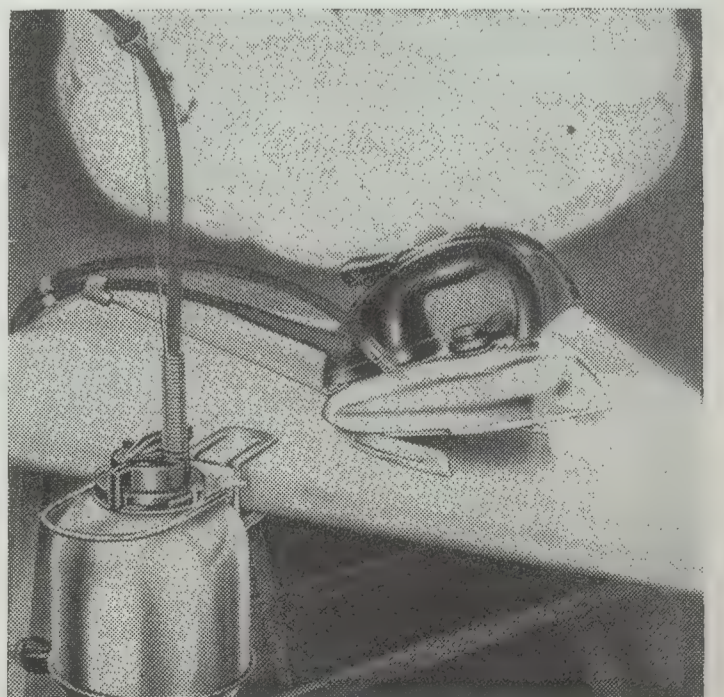
Con sólo apretar el botón rojo que se encuentra al frente de la agarradera la plancha se levanta sola; vuélvase a apretar y las patitas desaparecen quedando la plancha en posición para planchar. Piense usted cuanto trabajo y cansancio se ahorra con este nuevo aditamento.



Muchas de las planchas modernas tienen un disco como el que aparece aquí. Para graduar el calor, según la tela que se va a planchar, ajústese la manija convenientemente. Los nombres de las telas que aparecen marcadas en el disco son: Lino, Algodón, Seda y Algodón, y Rayon.



El continuo roce del cordón contra la tabla de planchar ocasiona que se desgaste rápidamente. Este problema se ha solucionado utilizando un ingenioso soporte que mantiene el cordón distante de la tabla, evitando también que se arrugue lo planchado.



Este aditamento puede comprarse separadamente para ajustarlo a la plancha, trabaja durante dos horas seguidas sin tener necesidad de volver a llenarlo. En esta forma pueden plancharse trajes de hombre y vestidos gruesos, terciopelos, listones, corbatas, etc., así como sweters y artículos tejidos. No es necesario rociar con agua los artículos, por lo que se le considera de un valor enorme e insustituible.



También hay un selector de velocidad, en vista de que muchas mujeres planchan más despacio que otras. En esta forma, cualquier persona puede planchar cualquiera tela a la velocidad deseada.

(Fotografías son de cortesía de Procter Electric Co.)

*¡Haga Ud.
esta Prueba!*



La Leche **KRAFT** en Polvo

huele más fresca... y sabe mejor

Pruebe la Leche Kraft en Polvo. Compárela con cualquiera otra leche en polvo. ¡Vea si no está de acuerdo en que huele más fresca y sabe mejor! La Leche Kraft se elabora por un proceso exclusivo, patentado. No sabe a leche hervida, ni deja sabor a yeso. ¡Ud. dirá que es la mejor leche en polvo que ha probado!

NUTRITIVA

Las madres están de acuerdo en que la leche es esencial para los niños . . . contribuye al desarrollo de huesos fuertes, dientes sanos. La Leche Kraft—una leche excelente obtenida de la más selecta vaquería—contiene todos los valores nutritivos de la mejor leche líquida.

FÁCIL DE DIGERIR

La Leche Kraft es ideal para los niños, de fácil digestión aun para los bebés. Sus niños obtienen todos los beneficios de una leche nutritiva.

RICA EN CREMA

Sólo tiene que añadirle agua a la Leche Kraft en Polvo y obtiene Ud. una leche líquida excelente, de sabor fresco, rica en crema hasta la última gota. Es nutritiva y sabe deliciosamente. ¡A los niños les encanta!

Las madres pueden depender de la pureza y alta calidad de la Leche Kraft en Polvo... ¡Lleva la famosa etiqueta Kraft!



Siempre Pida **KRAFT**

-¡Sabe Mejor!

¡El Favorito
DE MILLONES!

CALOX

★ ¡Tiene que ser bueno un polvo dental que agrada a los que más cuidan su apariencia personal—las estrellas famosas de Hollywood! Es que Calox, predilecto entre millones de personas que conocen el valor de una sonrisa distinguida, limpia cabalmente . . . ayuda a embellecer la dentadura. Ud. también encontrará en el polvo dental Calox esa textura fina, esa calidad superior que le han ganado la preferencia de millones. ¡Pruebe Calox!

ARTURO DECORDOVA
Estrella de la Paramount

Desde Nueva York

(Viene de la página 13)

una montaña con el viento soplando a mil kilómetros por hora, o si está lloviendo a cántaros. En igual forma, al público nunca le es dado ver como se consumen los cigarrillos que siempre están del mismo tamaño.

En las películas la heroína siempre trae invitados a su departamento en una casa de piedras negras y viejas. Es un lugar encantador, amplio y clásico como no los puede haber en Park Avenue. La heroína, que generalmente es una pobre pero virtuosa secretaria, se va a la cocina, y la cocina es nada menos que una joya en su especie, llena de luz, aire y con bien repletos y abastecidos cajones con abarrotes de todas clases.

Desde la ventana de aquella privilegiada cocina se admira la vista de toda la arrogante ciudad. John Hodiak anda de aquí para allá en la cocina, comiéndose una galleta, mordiendo un durazno, saboreando una copita de vino. Por fin, descubre a Lana Turner que está haciendo la comida, y para su sorpresa también descubre que durante los treinta

minutos siguientes le ha estado haciendo el amor mientras las visitas esperan pacientemente que aparezcan con los alimentos.

Cuando sale John Hodiak a reunirse con los demás, nada descubre, ni siguiera las huellas pintadas de unos labios y que estuvo besando y lo besó Lana Turner. Los heroes y las heroínas nunca llevan un pelo fuera de su lugar, siempre aparecen tan frescos y rozagantes como si acabaran de salir de una vitrina! No hay duda de que las películas es algo maravilloso!!!

DOLORES DEL RIO, más hermosa que nunca, se encuentra en Nueva York. Regresará a Hollywood donde Adrian, el famoso modisto, diseñará los vestidos que va a lucir en las películas que se producirán en México . . . El gordinflón con una flor, paseando por Park Ave. y que aparece en la cubierta pintada por John Falter para la edición del Saturday Evening Post, es Jack Smart, el actor que trabaja actualmente en "A Bell for Adano" . . . Beth Brown, el autor de "Universal Station", cuenta que en una tienda no podían vender 300,000 gruesas de ganchitos para la ropa. Por fin, a un

comerciante se le ocurrió resolver el problema colocando un anuncio que decía "Estos ganchos no se balancean", y no quedó ni uno . . .

RAY MILLAND, el artista de cine, llegó recientemente a Nueva York para filmar algunas escenas en la adaptación de "The Lost Weekend". Así fué que los indiferentes ciudadanos lo vieron tambaleándose por la Third Avenue, mientras las cámaras que estaban ocultas tras de unos camiones estacionados en la calle, captaban la escena . . . Cuando la luz estaba bien afocada y las cámaras comenzaron a funcionar, Milland con la barba crecida y trajeado con ropa de segunda mano, comenzó a representar su papel. A los pocos pasos un transeunte deteniéndolo, le dijo: "Perdóneme, Sr. Milland, fuera Ud. tan amable de darme su autógrafo?" . . .

JULIE GIBSON SE ENCUENTRA VISITANDO NUEVA YORK

Cuando Lindsay, del cuarteto infantil masculino de Bing Crosby, vió a Julie Gibson en uno de los escenarios de "Duffy's Tavern", la escultural rubia de ojos azules vestida con un ceñido uniforme de enfermera, revelador de curvas, no pudo menos que abrir desmesuradamente los ojos y lanzar el consabido silbido ¡Ui-uu!

Más tarde Julie comentaba entre sorbo y sorbo de su taza de café al desayunarse en el "Astor" de Nueva York: "Estos chicos son notables. Tan guapos, tan inteligentes. Tan naturales en su actuación, tan bien educados. No son nada precoces, ni cuando Linny se dió cuenta de que en los Estudios de la Paramount me conocen como la Chica del Silbido! Yo lo inicié desde que Marie McDonald paseaba su "cuerpo" por todas partes".

(Va a la página 49)

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

Utilizando este cupón

CINELANDIA, 8820 Sunset Boulevard, Hollywood 46, Calif., EE. UU.

Adjuntos remito UN DOLAR OCHENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una subscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD Y PAIS.....



LA PROTECCION MAS SEGURA PARA MADRE Y NIÑO

El Talco Boratado Mennen protege a usted y a su nene contra muchas infecciones de la piel. Es particularmente refrescante en tiempo caluroso y húmedo.



TALCO BORATADO
MENNEN

Musica (Viene de la página 42)

mente famosa y en esta ocasión nos la ofrece la aplaudida Orquesta de M. Merceron en tiempo de bolero son. He aquí un bailable de primer orden. "Mirna" es otra selección de buena demanda. Creemos que ustedes disponen de un disco de mucho empuje; en verdad, todos los discos que constituyen la lista presente poseen méritos suficientes para hacerlos figurar entre los de mejor venta.

PENICILINA—Danzón
—Abelardo Valdés González

SANTA FE—Danzón
—Abelardo Valdés González

ORQUESTA ALMENDRA

Si en el campo de la ciencia médica la Penicilina ha hecho mucho furor, "Penicilina", como danzón, está causando igual sensación, especialmente cómo interpreta esta selección la famosa Orquesta Almendra bajo la dirección de Abelardo Valdés. Brindamos en este disco otro magnífico danzon, bastante popular hoy y que los entusiastas solicitan ardientemente. El danzón "Santa Fé" es un acople digno de "Penicilina".

(Va a la página 48)

Tanto en guerra como en paz

Un procedimiento especial da al

KLEENEX

su gran resistencia
y sedosa suavidad!



Para mi tocado
no hay como
KLEENEX

Por su propio interés, tenga presente—que háy *sólo* un Kleenex y que ningún otro pañuelo desechable puede proporcionar las ventajas exclusivas de Kleenex.

Porque *sólo* Kleenex tiene el procedimiento patentado que le da su sedosa suavidad . . . y a la vez la resistencia que Ud. tanto aprecia. Además, ningún otro desechable le brinda la única caja que evita desperdicio y sirve una hoja doble a la vez.

He aquí por qué Ud. no debiera confundir los desechables Kleenex con cualquier otra marca. Pues ningún otro desechable es "la misma cosa" que Kleenex.

En estos tiempos de escasez

—no podemos prometerle todo el Kleenex que Ud. desee, en toda ocasión. Pero sí le prometemos que hasta donde nos permitan las restricciones actuales mantendremos en sus desechables Kleenex la tradicional fina calidad.

Sólo hay un **KLEENEX***

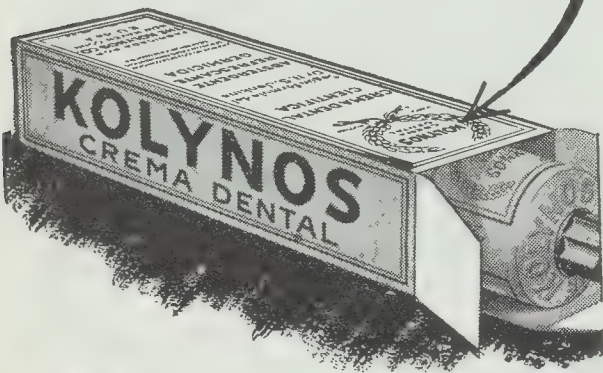
*Trade Mark Reg U. S. Pat. Off.



**KOLYNOS REFRESCA
Y LIMPIA
A FONDO**

**POR SU
CONCENTRACIÓN!**

**PARA DIENTES DIVINOS...
USE KOLYNOS**



**LA CREMA DENTAL
CONCENTRADA**

limpia mejor—sabe mejor—rinde más!

Joan (Viene de la página 28)

Se le advirtió que era indispensable que en su papel caminara en forma de que atrajera todas las miradas. Joan se propuso hacer sensación y para ello ensayo durante varios días sin que nadie la viera. Cuando "Beat the Band" se inauguro en New Haven, hizo crisis la carrera teatral de Joan. Un grupo de personas se dirigió a sus hermanas y con toda franqueza expresaron su opinión acerca de la chica que había aparecido en un escena en ropa interior; no que les disgustara, todo lo contrario, lo que convenció a Joan que esa indumentaria escasa era esencial en su papel.

"Beat the Band" duro poco tiempo en Broadway, pero más tarde cuando Abbott comenzo a repartir los papeles para "Kiss and Tell", Joan fué una de las candidatas para el rol principal. Así fué como la Paramount le ofrecio un contrato.

Sortija de Brillant Legitime 15,000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M. 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico 25,000 sellos
Tinta 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos 290 sellos
Collar de Cuentas 700 sellos
Coloreta Luna Azul 600 sellos
Cortaplumas 2025 sellos
Antojos 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar 1950 sellos
Dados un par 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina 1110 sellos
Dominos juego del seis doble 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua

**RADIO
ELECTRICO
29,000
SELLOS**

GRATIS

**ELECTRICO
NAVAJA
DE BARBERO
5,000 SELLOS**

Si usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el objeto que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aereopostivo equivale a cuatro sellos ordinarios.
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y util 445 sellos
Medias para senora finamento. Confecciones das colores de ultima moda Medias de seda artificial 1455 sellos
Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado 1650 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias de seda legitima 2670



**PERLAS
INDESTRUCTIBLES
600 SELLOS**
**PERFUME 1/2 ONZ.
400 SELLOS**
**ENCENDEDOR
AUTOMATICO
700 SELLOS**

**UNIVERSAL
INDUSTRIES**
Box 415 Little Rock, Ark.
U. S. A.

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una
NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS
Enrizador electrico para el cabello 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pluma Fuente de calidad fina 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de mayor calidad con broche fino 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apartencia fina, y lujoso Los llevan las estrellas 900 sellos

Perfume, Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
1/2 onza 400 sellos
1 onza 600 sellos
2 onzas 1100 sellos
4 onzas 2000 sellos
Esfera de Cristal, Revela el porvenir. Instrucciones completas. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la inscrutable 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrojan facilmente. Comodisima y verdadera novedad 700 sellos
Juego de broches para cuello y corbata De ultima moda 460 sellos
Ruedo de de Ruleta con bola de marmol y ipano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESSEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSERVAREMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima 1000 sellos
Camara fotografico 1200 sellos

Dennis (Viene de la página 29)

Para que el heredero de tan renombrados padres se llegara a convertir en el Dennis O'Keefe de hoy, tuvo que pasar por muchas altas y bajas en su juventud. Pero ya en 1922 cuando lo llamaron a Hollywood a tomar parte en las comedias infantiles de Hal Roach se distinguió en todos los eventos escolares y deportivos de su escuela, hasta que entró a la Universidad de California. En 1925, bajo el seudónimo de Jonathan Rix escribió y vendió unas comedias para el cine, pasando a trabajar con los miembros de la pandilla de Hal Roach. Cuando su contrato expiró lo llamaron a representar en la Compañía del Orpheum. Pero las películas lo atraían poderosamente.

Comenzó desde abajo, emulando a Clark Gable, Janet Gaynor, Carole Lombard y tantos otros. Desde 1928 hasta 1935 vivió oculto en la atmósfera de los sets durante el día y por la noche salía a representar en los teatros. Y su hora llegó, llámesele hado o destino, sea como sea cuando Dennis llegó a los estudios de la Paramount recibió una proposición mejor de la Metro que lo hizo cambiar de dirección. Le dieron un papel insignificante al lado de Jean Harlow, Clark Gable y Walter Pidgeon en "Saratoga" y al asignarle unas líneas muy difíciles que ya otros habian echado a perder, fué tan perfecta su actuación que inmediatamente el Director Conway lo promovió a papeles superiores, dándole un contrato y cien dólares semanales de sueldo.

Desde entónces ha escalado el éxito a pasos agigantados. Cambió su nombre de pila y así atrajo la suerte que no lo abandona. Está casado con la simpática artista hungara Steffi Duna y hacen las delicias de su hogar Julianna de siete años y Jimmie, el recién nacido de quince meses de edad.

Musica Maestro (Viene de la página 47)

CRISTAL—Tango
—J. M. Contursi—M. Mores

NANA—Tango
—C. Castillo—E. Barbato—F. Lipezker

OSVALDO FRESEDO y su
GRAN ORQUESTA ARGENTINA
Estribillo: Oscar Serpa

Oswaldo Fresedo, con su estilo inigualable, aporta dos bailables estupendos.

Mis Cuatro

(Viene de la página 19)

corista para un número musical. Ni corto ni perezoso, Mr. Mayo dió buena cuenta de su cometido, lo cual le permite al público admirar veinticuatro bien torneadas pantorrillas.

El único traje de época que viste Miss Fontaine es el de Juana de Arco, para la escena en el teatro. Al terminarse la filmación de ésta película, Joan fué muy solicitada por fotógrafos de renombre para que posara en sus varias caracterizaciones. Mr. Shager, renombrado artista de la Paramount, la retrató como la talentosa Susan; Paul Hesse captó a la ingenua jovencuela. La fascinadora mujer llena de hechizos, fué retratada por Henry Waxman. Para Hurrell posó como la aristocrática dama.

Los demás artistas en el reparto cumplieron su cometido con verdadero acierto. Rita Johnson desempeñó el papel de la rubia corista que trata de interponerse entre George Brent y Joan Fontaine. Warren Hymer es un chistoso mesero que trata de fomentar el romance entre Dennis O'Keefe y Miss Fontaine. Mary Fields, como la doncella de Joan, tiene oportunidad de distinguirse en su trabajo y Kitty O'Neill nos hace reir con sus ocurrencias.

Sería por demás continuar hablando de esta singular y agradable comedia, teniendo en cuenta los artistas de primera categoría que desempeñan los principales papeles, los Directores y Productores que contribuyeron a la feliz realización de esta película y a los magníficos vestuarios y decorados que completan este maravilloso trabajo. Los Estudios Paramount deben sentirse legitimamente orgullosos por este nuevo triunfo.

Ambos tangos "Cristal" y "Nana", son muy solicitados. La fama de Osvaldo Fresedo y su Gran Orquesta Argentina es garantía de éxito. Oscar Serpa canta, con su acostumbrada lucidez, los estribillos de este par de magníficos tangos.

(Va a la página 50)

LEA "CINELANDIA"

Desde N. Y.

(Viene de la página 46)

Julie es una "estrellita", este es su apodo desde hace dos años. Nacida en Lewiston, Idaho, y bautizada con el nombre de Camille Soray (que por feo el Estudio le prohibió usarlo), inició su carrera artística cantando con varias bandas musicales. Su padre, Alcalde de Lewiston, se la presentó a Vic Meyer, el afamado acróbata de la batuta, quien le dió trabajo que no duró mucho tiempo, pues lo eligieron gobernador del Estado de Oregón.

Pero la chiquilla, con más salero y personalidad que otras niñas de su edad, tenía más parecido a Priscilla Lane, Dietrich y a una diminuta Mae West (todas en una sola), y le fué imposible permanecer oculta, encontrándose contratada sucesivamente con varias organizaciones musicales durante las dos temporadas siguientes.

Estando cantando en el grupo de Jimmy Grier, ambos se enamoraron y terminaron por casarse . . . pero, esta combinación no duró y antes de un año se divorciaron. Ahora anda a caza de un marido que sea amable, la comprenda y no se oponga a que continúe su carrera; comprende que ésta clase de sujetos no se encuentran en Hollywood, por lo que creemos que sea ella la que cambie de manera de pensar.

Hace cinco años la "petite Miss Gibson" decidió convertir a Hollywood en la Meca de sus deseos. Allí se inscribió en una escuela dramática. Comenzó a tomar pequeñas partes cantando en algunas películas, así como en la radio. Por fin, se unió al elenco del ahora famoso "Meet the People". El director de baile Danny Dare la llamó a la Paramount donde apareció en varios papeles, incluyendo uno en la película, "Ridin' High."

"Entre escenas—cuenta Julie—me ponía a cantar los números de Dottie Lamour, para mi propia edificación, con todas las fuerzas de mis pulmones. Sucedió que uno de los Directores iba pasando entonces, y no se crea que son historias inventadas, como las de los redactores de prensa, pero oí que dijo 'infórmense quien es esa muchacha y dénele un contrato'. Cuando le dijeron que ya estaba contratada, entonces dió órdenes de que me dieran parte en dos magníficas películas."

Ahora aparece en el arreglo musical de la película plena de estrellas "Duffy's Tavern" al lado del Cuarteto Infantil Crosby y Bob Benchley. También tiene un rol estelar en la película tecnicolor "Lucky Cowboy." Ha sido prestada para trabajar con Buster Crabbe en "The Contenders", y dentro de poco actuará en una versión en tecnicolor titulada "Frankie and Johnny" con Billy DeWolfe. Por último será la estrella en "Tokyo Rose", una producción de Pine-Thomas que distribuirá la Paramount.

Actualmente anda de vacaciones que le ha concedido el Estudio. "Ellos me aconsejaron que antes de iniciar una jira en los campamentos militares vi-

(Va a la página 50)

El mismo cuidado

... QUE USTED DA A LA ALIMENTACION DE SU NIÑA DEBE DARLE A LA ELECCION DE UN DENTIFRICO

LAS madres de hoy se preocupan mucho más que las de la generación pasada de la importancia que tiene mantener en buen estado los dientes de sus niños.

Usted sabe que la alimentación es importante—que debe contener vitaminas y minerales—que debe consistir en parte de materias sólidas para que los dientes y las encías "trabajen"—que los "dientes de leche" merecen especial cuidado—y que una visita periódica al dentista es esencial. Otro detalle importante es la elección del dentífrico.

Use

Crema Dental SQUIBB

Está preparada por una casa famosa por la alta calidad de sus productos dentales y medicinales—limpia correctamente, sin usar sustancias ásperas, irritantes o astringentes.

A su nena, igual que a todos los niños, le encantará la Crema Dental Squibb. El delicioso sabor y la sensación de refrescante limpieza que este excelente dentífrico comunica a la boca convierte la acción de cepillarse los dientes en un placer verdadero. ¿Por qué no compra Ud. un tubo hoy mismo?



... RECUERDE, CADA TUBO LLEVA EL SELLO DE LA CASA SQUIBB Y SQUIBB ES UN NOMBRE DE CONFIANZA.

Como Economizar en sus Medias

● Escoja las nuevas y exquisitas medias de lujo **IDOL**. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias **IDOL**, y compárelas con otras del mismo precio. **IDOL**, la media suprema, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

MEDIAS DE LUJO
IDOL—330 Fifth Avenue,

idol
New York City

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

● Pida la más reciente y sensacional creación— las fajas **"IDOL"**. Hay un estilo de faja **"IDOL"** para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja **"IDOL"**—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.

idol

CORSES y FAJAS

CUESTIONARIO

Hemos recibido una abrumadora cantidad de contestaciones a nuestro Cuestionario que apareció en Noviembre, Diciembre y Enero. Lamentamos que haya habido demora en atenderlas a causa de la escasez que hay de papel para impresión de fotografías.

Si alguno de nuestros lectores envió su Cuestionario hace tiempo, la fotografía le será enviada en cuanto nos sea posible. Si lo han mandado más recientemente, sentimos manifestarles que nos es enteramente imposible obtener más fotografías, pues cuando se termine la partida que tenemos no podremos atender las solicitudes que nos lleguen en el futuro. Agradecemos sinceramente el interés tomado por CINELANDIA, lamentando no poder corresponder en igual forma.

Desde N. Y. (De la página 49)

nera a conocer Nueva York. Lo que no saben es que antes de recibir su consejo ya estaba yo en la ciudad imperial y buscando alojamiento sin encontrarlo. Pero no me quejo, al contrario, estoy muy satisfecha en la covachita que me arreglaron en el Capitol Hotel, aún cuando más bien parezca un camerino de teatro. Me traje muchos vestidos que no sirven para ésta estación y como no hay closets para guardarlos, los tengo colgados en todo el cuarto, como si fuera lavandería! Todo esto resulta de lo más chistoso! Me agrada encontrar que Nueva York es tan maravilloso como me lo dicen todas las historias que he leído. En caso de que se cancelaran mis contratos en Hollywood, cosa que no creo, me encantaría regresar aquí y trabajar en el teatro."

★ ★ ★

La Revista "Variety" informa que en Chicago ha tenido lugar un escándalo reciente con motivo de una Escuela de Drama que con ganancias de \$5,000,000 al año, prometía el estrellato a jóvenes que pagaran al contado la colegiatura y vinieran a estudiar en su escuela. Desde la denuncia hecha por "Variety" en Abril 25, numerosas quejas han sido recibidas de los estudiantes, iniciándose investigaciones, cancelándose un programa de radio tendiente a divulgar el rápido ascenso a la fama de los nuevos artistas. En una de estas escuelas, que figura entre las que han sido denunciadas ante las autoridades, los discípulos estudiaron durante seis meses sin que nadie los entrevistara o les hiciera ninguna prueba, no obstante las promesas que se les habían hecho al principio del curso de que personas influyentes los entrevistarían y les harían pruebas para el cine, como parte de las ventajas que el estudiante obtendría al tomar el curso. Uno de estos muchachos denunció que las canciones populares y el canto clásico se practicaban al mismo tiempo, que muy raras veces tenían oportunidad de hablar ante el micrófono, que no existía ningún equipo de radio, ni escenario ni salón de clases.

Cinelandia advierte a todos sus lectores que es conveniente investiguen cuidadosamente estas escuelas antes de inscribirse y pagar ningún dinero.

Musica

(De la página 48)

VERDEMAR—Tango

—J. M. Contursi—C. Di Sarli

SOMBRAS—NADA MAS—Tango

—J. M. Contursi—F. J. Lomuto

LIBERTAD LAMARQUE

Con la Orq. de Mario Maurano

LIBERTAD LAMARQUE

Con la Orq. de Alfredo Malerba

La intérprete máxima de la canción porteña, la aplaudida Libertad Lamarque, ha escogido esta semana dos hermosos tangos que serán recibidos con gran entusiasmo por sus numerosos admiradores en todos los países de habla hispana. Tanto "Verdemar" como "Sombras... Nada Más" son obras muy cotizadas actualmente.

¡EL SUPREMO ESPECTACULO DE LA

¡Conmovedoramente romántica
y encantadoras muchachas

TEMPORADA! ¡DESLUMBRANTES ESCENAS SOBRE EL HIELO!

. . . deliciosamente cómica . . . bellísimas canciones
en una feliz combinación que hacen de este film un espectáculo
sensacional—una película inolvidable!



SERENATA

VERA HRUBA RALSTON

DE PLATA

(LAKE PLACID SERENADE)

Presentando a
EUGENE
PALLETTE
VERA
VAGUE
ROBERT
LIVINGSTON
STEPHANIE
BACHELOR

con WALTER CATLETT • LLOYD CORRIGAN
RUTH TERRY • WILLIAM FRAWLEY
y RAY NOBLE y ORQUESTA
HARRY OWENS y sus REALES HAWAIANOS
McGOWAN y MACK • TWINKLE WATTS
LOS MERRY MEISTERS • STEVE SEKELY—Director



UNA
PELICULA
REPUBLIC

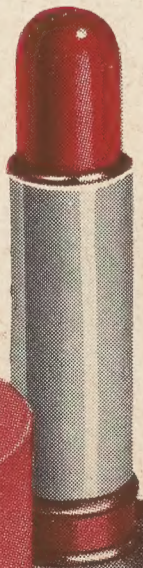


La que domina "su" pensamiento...

...luce el "efecto de pétalo" Tangee!

A usted le corresponde ese lugar privilegiado! Su feminidad le da derecho... siempre que usted luzca como "él" la sueña: ¡linda!—de una hermosura armónica... la que se logra en forma única con el "efecto de pétalo" de los Lápices, Colorettes y Polvos Tangee!

Lápiz . Colorete . Polvos **TANGEE**
CON "EFECTO DE PÉTALO"



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

